

中華寶筏季刊

中華民國76年9月10日創刊

中華民國100年4月10日出刊

發行所：中華佛教居士會

發行人：陳聲漢

社長：鄭振煌

總編輯：鄭振煌

主編：李倫慧

編輯：中華寶筏雜誌編輯委員會

社址：台北市大安區羅斯福路三段281號12樓

郵撥帳號：00153196

戶名：中華佛教居士會

電話：(02)2362-0223

(02)2364-1948

傳真：(02)2362-8824

網址：<http://www.laybuddhists.org>

e-mail：1budhist@ms45.hinet.net

(英文小寫)

承印：博創印藝文化事業有限公司

電話：(02)8221-5966

出版登記：行政院新聞局出版事業登記局版台
誌第2362號

郵政登記：中華郵政台北雜字第1308號執照

封面：法門寺地宮文物 鑿金四十五尊造像
盞頂銀寶函

封底：鄒邱足畫作 國畫 風和兔躍開新運

編輯室報告

2010年11月本會由理事長陳聲漢與二位副理事長率團參訪大陸西安法門寺，對法門寺留下深刻的印象。適逢國立歷史博物館推出法門寺地宮文物展覽，進而對法門寺有了更深的認識。法門寺博物館前館長韓金科先生應主辦單位邀請來台演講，並至本會佛堂介紹法門寺地宮文物。唐皇室將佛教信仰和文化學術推至世界巔峰的盛景，透過韓館長的演講，只堪成追憶。

「從科學實驗論證密宗即身成就」全文刊登完畢，內容精彩，描述心念的力量不可思議。

「心與心性」講座，本期談到無常，情器世間時時都在變異中，日本311大地震、大海嘯、核電廠爆炸的千古大災難，便是鮮血淋漓的慘痛教訓。人類當何去何從，不說自明，科技發展和沉溺物欲只會陷人類於萬劫不復，唯有體證心性，活在當下，才能超越無常。

鳩摩羅師利博士談到每一個孩子都有他自己的天賦，應因材施教，並從小培育心靈成長。

龍山寺副董事長暨本會名譽理事長黃書瑋博士寫了一篇非常有趣的兔年文章，介紹各種兔子及相關成語故事，祝福讀者鴻「兔」大展。

因緣殊勝，本會得以主辦世界性電視現場聯播的元旦跨年晚會，統籌這次晚會的導演袁春樂先生，將過程與大眾分享，眾志成城，真誠感人。

盛會也是無常，如同過眼雲煙有來有去，唯有不生不滅的心性才是真正皈依處，願情器世間吉祥如意，願一切眾生常樂我淨。

中華佛教居士會

LAY BUDDHISTS' ASSOCIATION



目錄 Content 第47期

編輯室報告..... 01

寶篇

從科學實驗論證密宗即身成就 (三) 連亮森 04

心與心性 (二) 鄭振煌..... 08

從藝術之美到心靈之美 (一) 編輯室..... 13

法門之光——法門寺佛指舍利與地宮珍寶 韓金科..... 19

Passion and Mission (III)

熱情與使命 (三) 鳩摩羅師利博士專訪／鄭振煌 譯..... 25

花篇

玉兔迎春獻吉祥 黃書璋..... 30

精彩一百——跨年晚會籌備過程 袁春樂..... 37

「家後」安詳往生的過程 李師兄..... 44

穿越生死的奧秘——隨堂後感 黃一心..... 46

踏上一塊千年古磚 李倫慧..... 50

法音傳播..... 52

喜覺廣訊..... 59

徵信錄..... 81



寶箴

從科學實驗論證 密宗即身成就 (三)

連亮森

推論二

佛教密宗的修持除了「唵嘛呢叭咪吽」外，尚有許多本尊心咒、種子字，雖然李校長尚未一一實驗，可以想見持誦各種本尊心咒、種子字，必是一特殊關鍵字，與法界（或信息場）相通之鑰匙。

既然關鍵字如「佛」字、咒字，會放出光明，而「心即是咒、咒即是心」，想必持誦之人身心內外皆是光明，與佛相應，這與有眼通之人見到行者放光，乃至周遭環境皆放光明，不謀而合。

另外，本門之咒輪貼紙據有眼通之人描述都會放光，亦與科學實驗中藏文關鍵字放光相符。

功能人見到持「唵嘛呢叭咪吽」之強光會驚懼，正與一般人不熟悉臨終中陰光明而驚懼相同，故密宗行者於平日即習於作光明觀想，除了可與「佛」（法界）光明相應，以儲備「即身成就」資糧外，亦可於面對臨終中陰時毫不驚恐，而歡喜投入。

綜上分析，密宗之空性、光明修

持確為即身成就（佛）所必須，且已得到科學論證。

從此讀者對佛經、佛法應更加恭敬，除了那上面的關鍵字會放光外，本實驗已證實確有「信息場」存在、確有「佛」存在，我們能不恭敬禮拜，並深受教誨，精進修持？

民間信仰中「神佛不分」的現象，在此實驗中亦有了區別。「佛」字會放光，而「神」字不會放光，是否解釋了其間境界的不同？在佛教中，「神」頂多在天界，而「佛」已出離六道輪迴，其境界無法形容，故功能人無法辨認字形。

水結晶的實驗

日本IHM研究所的江本勝博士（Masaru Emoto）等人自一九九四年起，以高速攝影技術觀察水的結晶。他們發表了實驗結果《來自水的訊息》一書，證明帶有「善良、感謝、神聖」等的美好訊息，會讓水結晶成美麗的圖形，而「怨恨、痛苦、焦躁」等不良的訊息，會出現離散醜

陋的形狀。而且無論是文字、聲音、意念等，都帶有訊息的能量。

實驗中讓水「閱讀」「真噁心討厭，我要殺了你」，結果發現水結晶醜陋歪扭、破碎、散亂的樣子恰似「真噁心討厭，我要殺了你」的意涵。

實驗中讓水讀到「愛和感謝」的文字，結果出現非常亮麗、漂亮的水結晶！實驗者說，在當時拍攝的許多水結晶照片中，從未見過如此漂亮的水結晶。看來這世界上沒有比「愛和感謝」更美的訊息了。

實驗中讓水「聽」貝多芬的「田園」交響曲，其水結晶美麗、燦爛。因「田園」交響曲的曲調明快，令人愉悅，是貝多芬的代表作之一，而美麗結晶照片似乎證明良性音樂可以給水活性、愉快的感受。

「聽」到蕭邦的「離別曲」的水結晶照片，令人感到吃驚，因「離別」的曲調竟讓基本形狀的水結晶被完整地分化得更小，成為「離別」的模樣！

聽到歌詞不雅的現代重金屬音樂，水呈現出解體的影像，似乎打散了原有的結晶形狀。實驗顯示，音樂與歌詞都可能帶有良善美好或醜陋不佳的訊息。

讓水「看」日文、英文和德文的「愛和感謝」，竟然全部都呈現出精緻美麗、結構相似的水結晶！實驗者也以「智慧」和「宇宙」等字樣實驗，結果三國的文字也都同時呈現出結構相似的美麗結晶！

實驗中也請500個人對同一杯水，從日本各地在同一時刻發出「美好訊息」的「意念」，每個人都懷著「水變乾淨了，謝謝」的願望。在發送意念前，原本的水看不出形狀，但在接受美好訊息後，呈現出美麗動人的結晶！實驗人員看到這樣漂亮的影像時，個個都被感動得淚水盈眶。

善良美好的意念，有著不受距離影響的偉大能量！

這些研究結果顯示：「水」能夠接收到來自聲音、文字、音樂、意念的良善或邪惡訊息。

有人在閱讀前述水結晶實驗後突發奇想，對自己買回來經過冷藏卻瀕臨枯萎的「花」，每天不定時的對花說些肯定與讚美的話語，沒多久這原本瀕臨凋謝的花卻奇蹟復活，而且開得燦爛、芳香。

推論三

如果我們言語中帶有負面、歪扭破碎的訊息，可想像世界上的水和身

體中的水恐怕都帶有醜陋歪扭、散亂的形狀。

我們如果常常表達「愛和感謝」，是不是能讓我們地球上的水和身體裡的水變得漂亮動人？

水分佔人體重量的60%~70%，地球表面積有70%被水覆蓋。因此我們發出善念或惡念的訊息，似乎將深深影響人的身體和地球的生態。

不論聲音、文字、音樂、意念，其源頭都來自人的心念，因此我們能不謹慎自己的每一個心念？因為每一個念頭都將發送能量影響周遭環境。

因此，良善的意念有多重要呀！若對身外之物（如「水」、「花」）都能產生不可思議的回應，何況將此善念導向他人，自然可廣結善緣，得到同等良善的回報。

這也是「善有善報、惡有惡報」的旁證！

若要讓自己的身體和周遭環境猶如水結晶一樣的明亮、燦爛，祇要時時存著良善的心念，充滿光明、慈悲，處處為人著想即可！

本項實驗證明，心念可超越空間距離，配合前述「全像式模型理論」的宇宙觀，人類心念的影響力可遍及全宇宙。這說明了上師傳承之加持力及功德迴向力是無遠弗屆的。

密宗修持首重發「大菩提心」，而良善心念的極致就是「菩提心」、「大悲心」，故已發菩提心的菩薩，其身心世界自必非常亮眼奪目，因其心大而無外，整個法界之情世間、器世間，自必受其菩提心之影響，同證菩提，成就「化身」境界。

結論

綜上分析，第一個「次原子粒子的運動」科學實驗之「全像式模型理論」，可以說明法界空性之「非空非有、亦空亦有」、「心佛眾生三無差別」，為「法身」成就境界。

第二個「特異功能研究」實驗，關鍵字「佛」、咒字之光明，可說明佛「報身」成就境界。

第三個「水結晶實驗」證實人之心念可感召身心內外世界，屬「化身」境界。

宇宙組成的基本物質——量子，具有光波與粒子雙重狀態，及愛因斯坦相對論的質能不滅定律，可以解釋密宗行者能以凡夫肉身（粒子型態、物質）修行轉化為虹光身（光波型態、能量）之可能性。

近四十年來另一波革命性思潮正風起雲湧，帶動我們對許多無規律現象作有秩序的瞭解，這包括混沌理論

(Chaos Theory)，混沌理論中有名的「蝴蝶效應」：「秘魯一隻蝴蝶輕輕拍動它的翅膀，可能經過一連串複雜不可測事件連接，加劇空氣騷動，最後引發侵襲德州的颶風。」這可以說明人的業力影響極其深遠，今天造了小小的惡業，來日恐變成難以承受的大業報，吾人能不慎乎！因此大家存好心、說好話、做好事的重要性就不言而喻了！密宗修持要想即身成就，戒律清淨是首要條件之一。

因此，密宗發大菩提心，在上師傳承加持下，觀想、持咒、明空大定之修持法，均可以科學實驗得到理論

基礎，在個人信心、精進、戒律、累積福慧資糧下，即身法報化三身成就確實可期！

密宗屬正統佛教之一支，與外道之強調神通，或追求感應有別。本文雖舉各種科學實驗以驗證密宗密法修持之可行性，然因密宗修行不求神通、感應，強調菩提心、大悲心之心性修持與返聞自性，本文各項實驗僅說明特異功能或神通存在之自然現象，並非鼓勵大家追求神通或感應，特此聲明。

願以本文供養法界一切有情，同證法界明空！（全文完）

心與心性（二）

鄭振煌

第二章 無常

大家都可以體會得到無常。在物理世界我們很容易可以經驗到無常，而且可以接受無常這個事實，只不過不能接受無常降臨到我們的身上，明明知道生命是無常的，但是我們卻逃避不接受。無常會發生在我們身上，我們卻總以為無常不是我們的事情，無常是別人的事情。我們努力的在建立自我，努力的在膨脹自我。現代的教育和思惟都是教我們肯定自我、實現自我、發揮自我。

有位大陸的姑娘，刺繡非常的美，刺繡佛菩薩的像栩栩如生，非常的逼真，你從三百六十度來看它，都會看成是立體的。一幅小小的刺繡佛像，就要花幾年的時間才能把它繡成。她說作為一個藝術家，每個人都要表現自我，這即現代教育。東方的佛教藝術是沒有自我的，這個才是高人一等的智慧。世界最美的建築、雕刻、藝術、文學、音樂都是表現在宗教上，為何在宗教上能表現得那麼好？即因為無我，至真、至善、至

美。我們奉獻給宗教時，不是在膨脹自己，而是把自己變成非常的卑微，我們空掉自己，沒有任何自己的成見，沒有任何要表彰自己的意願，否則的話，我們的作品，都不可能達到美的巔峰。

一、我是身份？財物？五蘊？無明則成奴隸。

現代教育都是在膨脹自我、肯定自我。糟糕了！這個即生死輪迴的原因。作者他很感慨呀！他說現代的文明統統是在販賣輪迴、痛苦、混亂、鬥爭、煩惱、無知，現代的思潮、媒體、教育統統是在販賣無知、煩惱的東西。

「我」到底是什麼？如果我把構成所謂的「我」的部份一一拆開，就發現赤裸裸的空無一物。我是張三、李四嗎？我是父親、我是為人夫、我是老師、我是學生嗎？你把它拆開來以後就發現那個「我」是妄想心所捏造出來的，是我們的妄想心所虛構出來的。我的身份是我嗎？不是。五蘊

是我嗎？不是，五蘊都不是我。我們會以為色受想行識即我，這是我的肉體、我的感受、我的思惟、我的意願、我的阿賴耶識、我的心，其實都不是。只要在禪修之中去觀，就會觀到五蘊的實相，照見五蘊皆空，哪裡有我呢？阿羅漢證得阿羅漢果以後，他的心在哪裡？他圓寂了是到哪裡？佛對於這些十四無記的問題，一概不回答，因為本來就沒有我。如果有人問佛圓寂了到哪裡去？這個是不能回答的問題，因為本來即無我，哪裡還有我死後到哪裡去？如果認為還有死後到哪裡去，生前從哪裡來的話，就表示我們還是凡夫，因為妄想有一個我。即使肉體都已經分解、瓦解、不存在了，妄想心還在執著我，要有一個我，有一個依靠，這個叫作情結，心理學上稱Complex，這是一種自我的情結，在內心深處牢牢的像一隻巨龍一般，讓我們產生無比的恐懼。死亡是生命中最重要事情，如果有位長輩死亡，所有的家人任何事情都要放下，難道死亡不是最重要的事嗎？以死為尊。但是，因為無知、無明，使我們變成了死亡的奴隸。

二、性是心之主，心是身之主，身是世界之主。故性是世界之主。

眾生真正的主人不是色受想行識五蘊，不是身心，因為身是虛妄的，心也是虛妄的。佛陀在《阿含經》裡面就說，心如幻師，一直在變化、變魔術。是因為心，所以才變化出有我、有你、有眾生相、有壽者相、有我們這個世間，一切都是心虛幻妄想出來的，有了妄想就變成了妄想的奴隸。

眾生真正的主人是什麼？是心性。我們都沒有看到心性，只有看到心。性是心之主，心是身之主，身是世界之主，故性是世界之主。整個世界其實都是圍繞著眾生這個身而轉的。對於存有者的眾生而言，身到哪裡，世界就到哪裡。在每一個年紀就有那個年紀的世界，到達一個地方就有那一個地方的世界。就有情眾生而言，世界是隨著身而轉，身是隨著心而轉，而心是無明，心是執著，心之後有它的主人，這就叫作性。

《大乘起性論》裡面提到一心開二門，一個心可以開真如門，可以開生滅門。生滅門因不覺而有輪迴，透過修行可以有始覺，始覺圓滿了就是本覺。而真如門即如是如是。《華嚴經》講心、佛、眾生三無差別，這裡的心即指心性，不是指意識妄想心，這是讓我們搞糊塗的原因。因為在經

論裡面，同樣一個字，意涵卻不一樣。不同的經用同樣文字表達，卻指不同的涵意。有時在不同的經典用不同的名相，指的卻是同樣一件事。

心性在《六祖壇經》裡面有好幾個名詞。《六祖壇經》一開始就說：「菩提自性本來清淨，但用此心，直了成佛。」把心性稱之為自性，而自性的特質即菩提、是覺悟。六祖在半夜受到五祖弘忍大師開示《金剛經》以後浩歎云：「何其自性本自具足，何其自性本不生滅，何其自性本無動搖，何其自性本自清淨，何其自性能生萬法。」這個地方又談自性，已經將自性的體、相、用都說明了，這稱做三大。《六祖壇經》有時談自性，有時談心性，有時稱之為本性，有時稱之為自心，有時稱之為本心，有時稱之為真心。同樣一個東西在《壇經》裡面就有五、六個名相。

如果在《楞嚴經》，它所談到的即妙明珍清淨心，那個清淨的本心，那個見性、聞性、清淨圓明；在《圓覺經》所談的即圓覺；在《大乘起信論》所談的叫作本覺。這麼多的名詞，所談的即心性，我們看不懂佛經即因為文字障，有時候是相同的文字卻有不同的意思。有時候心指的是混亂的心，《華嚴經》裡面講的心卻又

是不混亂，卻又是心性。在中文《大藏經》裡，心性有七十二個不同的名詞，讀佛經時一定要很清楚。

三、死隨念的功德。念死→慈悲心→開悟

心性變成了整個世界的主，就好像華藏世界，重重無盡，事事無礙一般。「有依空立，事待理成」，心性是真空理體，一切萬法皆是依於心性而因緣和合的存在和事相。世間最大的無常即死亡，死亡是要放下所有的身份，你是總統也沒有用，你是大富豪也沒有用，你是多了不起也沒有用。所有的身份你都要放下，財物你都要放下，世間所有一切全部放下，「萬般帶不去，唯有業隨身」，這裡的身，其實是指心，只有業力隨著你的心離開身體而去，然後業力再牽引著心，轉世投胎到另一個身。佛陀在開示修行法門時，提到很多禪修的方法，其中有十隨念，當中有一個稱作「死隨念」，時時刻刻提醒自己無常到了，我會死的，佛陀他就讚歎死隨念的功德。

探討生死學，了解死亡的真相，不是逃避人生，而是以死亡為鏡子，來反映該如何生活。佛陀就讚歎隨念死亡和隨念呼吸為「二甘露門」，甘

露是不死的靈藥。思惟死亡和無常的功德非常大，可以令人生起精進心，解脫生死。

有時禪修時，上師會教導：「現在大家來觀想你死亡的過程和死後的狀況。」這即是練習死亡。禪修開始時，心還是妄想紛飛，等於臨終；心專注以後，會有短暫的無念清明狀態，等於臨終過程結束之後法爾自現的心性明光；而後雜念又起，初時還能觀察到雜念，等於法性中陰；不久就觀照不到雜念，反而被雜念帶走了，等於投生中陰；下座不再禪修了，等於轉世去了。禪修其實是在觀察死亡的過程、死後的中陰世界，還有中陰結束之後轉世投胎的情形。練習禪修即在練習死亡、準備死亡。

每一天睡覺也是最好的死亡練習，剛躺在牀上，心還有很多的念頭，叫作臨終；等到睡得很沈時，即心離開肉體的那一剎那，所謂暖壽識盡的時刻；等到在做夢時，即中陰身的階段；等到半夜迷糊地睜開眼，即轉世投胎。我們無時無刻不在死亡的境界中。

時時思惟死亡，還可以產生慈悲心，對自己慈悲，對其他的眾生慈悲。知道自己快死了，假設只有一天可以活，還會做沒有意義的事情嗎？

如果只剩一小時可活，還會說：「我要趕快打扮漂亮一點」嗎？如果只剩五分鐘可活，還會計較你對我不好嗎？不會。如果只剩下一分鐘可以活，還會說：「你上回罵我，我現在罵回去，看你多厲害？我要走了！」不會。當然在座大部份人不會，如果會的話，那即繼續輪迴。

這些世間事，凡是跟心有關於的都不重要，因為心即有來有去，即染污的，只有和心性有關才是重要。性是心之主，稱之為心性，這才是重要！時時刻刻思惟死亡，就可以產生甚深的慈悲心，對自己慈悲；知道自己隨時都會死亡，無常就在眼前，若無常就逼迫在我們身上的話，最重要一件事情是對自己慈悲！只剩下一分鐘可以活，為何還會在那邊生氣、煩惱嗎？還會做沒有意義的事情嗎？

四、宇宙是一個整體而流動的改變。

現法樂住：我們唯一擁有的是當下。

有了慈悲心就會去追求覺悟之道，《雜阿含經》提到：「積聚皆有散，崇高必墮落，合會要當離，有生無不死。」宇宙是一個整體而不斷在流動的改變，這是現代物理量子力學的發現，整個宇宙是一個整體，但是

寶箴

在不變的整體之中，卻是流動的改變。宇宙的整體是什麼？即是我們的心性，流動的改變即是我們的心。我們的心不斷在生死，來來去去，可是沒有離開過心性。心性，它是一個整體的，不管心流到哪裡，不管在三界六道裡面如何的輪迴，都沒有離開心性這個整體。心性是畢竟的空性，因而學佛教我們「現法樂住」，「現法」即現在的情況，「樂住」即心平氣和的、很安詳的安住在其中，我們唯一擁有的是當下。

我到印度時，下飛機搭上巴士，導遊第一句話：「Forget Taiwan!

You are in India.」講完我們的團員說：「奇怪了！這個導遊講話這麼有哲理！」印度人就是一個哲學的民族，不止導遊，馬路上的乞丐都很有哲學。乞丐伸手討一塊錢，你如果不給他的話，他就講哲學的話語：「你有錢，你為什麼不給我？我沒有錢啊！你是有錢的人，為什麼不給我錢？」這話是很有哲理的。

十幾年前印度導遊曾經跟我說：「Nothing is impossible in India.」沒有一件事情在印度是不可能的，隨時都可能。

從藝術之美到心靈之美（一）

董玉祥教授專訪記

編輯室



董玉祥教授簡介：

1936年生於蘭州市。1960年畢業於西北師範大學歷史系，後隨北京大學閻文儒教授專攻石窟藝術考古，並隨其跑遍大江南北各地石窟，進行考察與研究。1962年進入甘肅省文物考古研究所工作至今。現為該所資深研究員、教授，兼任中國敦煌學會理事、吐魯番學會理事，麥積山藝術研究會副會長、甘肅敦煌學會副會長及中國少林文化學術委員會委員等職。

近五十年來，董教授走遍甘肅各地大小石窟和全國各地主要石窟，長期深入石窟所在地，進行考察，掌握大量的第一手資料，為全國、特別是甘肅各地的石窟研究做出了突出的貢獻。先後在國內外有關刊物上發表學術論文數十篇，諸如：《雲岡第五十窟佛教藝術》、《龍門石窟中的北魏型佛教藝術的形成與發展》、《麥積山石窟的分期》、《炳靈寺石窟的分期》、《北涼佛教與佛教藝術》、《張掖馬蹄寺石窟藝術群》、《莫高窟與甘肅其他石窟早期佛教藝術的比較與研究》、《新疆、甘肅石窟寺的傳承與發展》...等。還撰寫出版了

《慶陽北石窟寺》、《河西石窟》、《中國美術全集——麥積山等石窟壁畫》、《中國美術全集——炳靈寺等石窟雕塑》、《炳靈寺169窟》、《梵宮藝苑——甘肅石窟寺》、《甘肅——絲綢路上的石窟瑰寶》等專著。多次獲得甘肅省及全國學術特等獎及一、二等獎，並得到國內外學術界的高度肯定。

1975年到2008年期間，曾先後受邀或公務出訪荷蘭、比利時、日本、臺灣、新加坡、馬來西亞等國和地區，進行學術交流或專題演講。1998年退休後至今，仍多次應邀參加省內外石窟考察與研究，還多次參

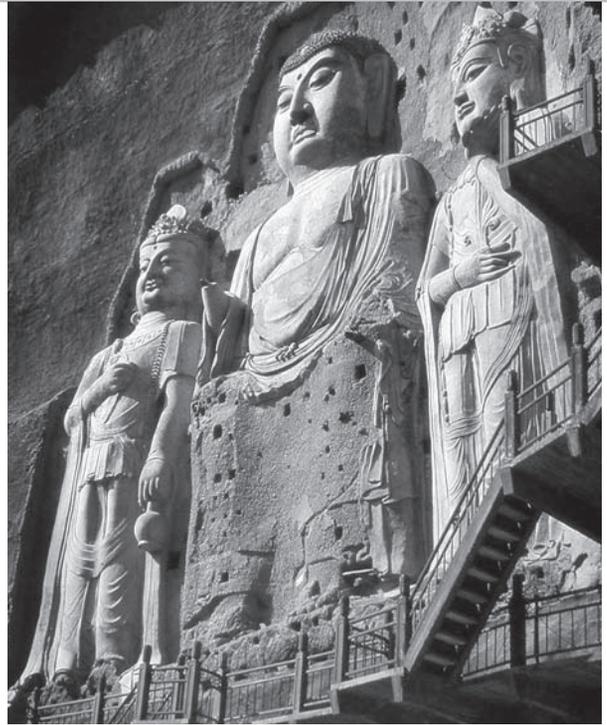
寶笈

加國內外學術研討會。

以下是本會訪問董玉祥教授之精彩內容，「吳」是本會常務理事暨鹿野苑藝文學會創會會長吳文成老師，「董」是董玉祥教授。

吳：您有沒有去過新疆地區的石窟呢？

董：新疆地區也去，因為中國石窟的遠祖在新疆。新疆古時屬於西域。佛法從印度傳到中國，新疆地區首當其衝，通過新疆再進入甘肅河西走廊。就佛教跟漢族文化相結合的角度而言，應該從甘肅河西走廊開始。因為漢文化在甘肅的底蘊比較深，所以漢族文化佔很重要的地位。佛教從新疆進入甘肅以後，不斷地融合、發展、創新，之後沿著絲路往東傳。甘肅是絲綢之路東段的黃金地帶，絲綢之路橫越甘肅全境一千五六百公里，像敦煌就是當時絲路上中國西部的一個國際大都會。由於經濟文化的提升，佛教也跟著蓬勃發展。為了配合僧人的修行和往來商賈、使臣、社會各階層人士的宗教需求，絲路沿途重鎮都建



有石窟。所以我們說：佛法隨著絲路東來，佛教藝術也是隨著佛教的發展從西往東不斷地發展。

吳：佛教藝術以年代來講，各有不同的造型、色彩。譬如敦煌莫高窟、千佛洞的壁畫，造型繁複，色彩多樣；龍門石窟的壁畫，有的上色，有的沒上色。這些都在教授的研究範圍裡面嗎？

董：石窟室原本是釋迦牟尼和弟子修行的地方。隨著佛教不斷發展，它不僅變成後世僧人修行的地方，而且變為佛教的道場。以繪畫或雕塑的形式，把

某一部佛經的內容，呈現在洞窟裡。一方面供信徒瞻仰和禮敬，另一方面也從中受到教育，這就是宣傳佛教最好的形式。僧俗大眾進洞窟看了美妙動人的故事，或莊嚴的佛像，特別是表現自我犧牲的故事，必然引起反思，從而提昇人格品質，淨化心靈。

吳：造像者應該具有藝術才華，而且有宗教的修行，所以造出來的佛像相當好。後人非常讚歎這些作品，但是連創作者的名字都沒留下來，很容易誤解。請董教授介紹造佛像者的心情。

董：我做了五十年佛教藝術考古，才慢慢認識佛教造像的過程。佛教藝術的內涵非常豐富，博大精深，美輪美奐。在石窟室內造佛像和壁畫，目的很明確，就是為了弘揚佛法。畫師、雕塑家或畫工之能夠把佛像造得那樣美，必定是虔誠的佛教徒，他們不一定對佛教理論有高深的理解，但是他們篤信佛法，熱愛佛教，造佛像時無功利心。他們沒有留下自己

的姓名，只用心去做，不像現代人想著做這個像多少錢。他們沒有功利思想，把全部身心投入創作。對佛教若無虔誠信念和堅定意志，就沒有佛教的凝聚力，不可能長年累月在那裡造那麼好的佛像。

佛教造像必須有三十二相八十種好，這是傳自印度的佛教儀規。我們中國人在接受佛教藝術以後，就結合自己民族的審美觀製作佛像。我想當時一定也有模特兒，但不是像我們現在藝術學院的模特兒。他們可能通過細心的觀察，把社會上最美的形象賦予佛菩薩。歷朝歷代的審美觀都不一樣，造像和風格也因此不一樣。

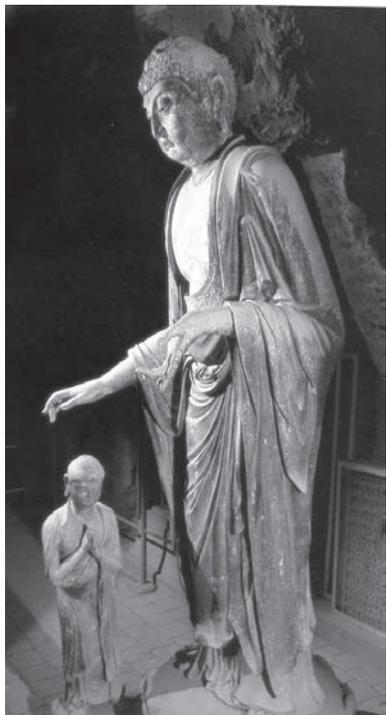
魏晉南北朝的北魏孝文帝，崇尚瀟灑、超凡脫俗的士大夫階級美，當時所造的佛像也就呈現這種美。又如唐代造像的豐滿、雍容華貴，也反映唐代蒸蒸日上的社會精神和社會風貌。各時期的造像者，都把最好最美的形象賦予佛菩薩。

吳：相傳西藏觀世音菩薩的造型就是以文成公主為模特兒，這是

一樣的道理。

董：應該是一樣的道理。佛菩薩是西藏最美的造像，而且最有民族特色。

吳：一般人不了解佛教藝術的美，因為學校教育和社會文化，甚至佛教道場，都沒有告訴我們這些。但是慢慢接觸了解以後，豁然打開心裡的一扇窗。佛教藝術不在表達自我意識，而是宗教的需要和實踐，作者以無我的精神在創造。佛教藝術的美是一種理想美，它根植



在東方，是古代最有精神性的美。請董教授講一下佛教藝術的美跟西方的美各有什麼特色？

董：希臘、羅馬、埃及、巴比倫、印度、中國都是世界上的文明古國，但因其歷史文化背景不同，所造出來的藝術作品也就不同，表現出各民族的審美觀念和審美習俗。比如希臘的雕塑非常注意形體美，包括人體結構、肌肉等形體的美，非常寫實。

中國造像非常注意神韻，反映中國人的含蓄、優雅、寫意。我做了五十年石窟研究，有時坐在洞窟裡，面對著佛像，特別是造得非常美的佛像，就愈看愈覺得佛在跟我對話。雕塑是移情的藝術，創造者能達到佛在跟你對話、讓你受到教育的意境，就是最高的意境。當然這不是一下子就能看得出來，若仔細地看，就可以體悟佛像的美，不僅充滿了智慧和慈悲，而且高尚、典雅。佛菩薩的高尚情操和優雅舉止，都是我們的典範，非常感人。如果我們能夠活出佛菩薩的智

慧、慈悲、高尚、優雅，不是很完美嗎？

佛像藝術的生命力很強，從公元一世紀前後的印度犍陀羅王朝，到現在差不多兩千年左右，不管是印度也好，中國也好，尼泊爾或別地方也好，不同民族創造的佛像雖不一樣，但佛像的慈悲、莊嚴和智慧都是相同的，都令人看了肅然起敬，不會對印度的就不敬重，對中國的就特別歡迎。

古印度的佛教徒，改變了希臘的雕塑藝術，成為具有印度特色的造像。印度早期如犍陀羅王朝的造像，受到希臘的影響就比較多；秣菟羅王朝的造像，則發展出本土的特色；到了笈多王朝，是印度佛教發展的黃金時期，更具有本土民族的特色，非常莊嚴神聖。

北魏造像在中國佛教造像史上，有一個里程碑似的變化。魏孝文帝改革以後，完全漢化，包括服裝。很多菩薩像穿的就是當時貴婦的服裝，非常時尚。我懷疑當時是否有爭議，怎麼讓佛菩薩穿上了時裝？現在我們看起來，就覺得

非常美。

這讓我聯想到前幾天我去台中看林季峰先生畫的佛像，他畫的也非常美，他自己也很有修行，他畫的菩薩戴著國際品牌的項鍊。所以我想古代畫師在創作時，也可能把當時最時尚、最美好的東西賦予在佛菩薩身上。

吳：為什麼佛菩薩看起來都那麼相好莊嚴，雍容華貴？菩薩大都呈現在家人的形象，所以是集眾善之善、眾美之美於一身。菩薩像的表情為什麼相當好？第一、經上說，菩薩經累劫修



寶筵

行而感得相好莊嚴；第二、因為菩薩要讓眾生見到相好莊嚴而生歡喜心，進而接觸佛法，此即慕道修行，為方便接引；第三是藝術家對菩薩的恭敬，把當時最美的形象，裝飾在其造像上，讓菩薩展現出尊貴不凡的象徵。

菩薩具足那些特徵，其實也是表法，因為繚絡珠寶都是屬於上求佛道的智慧、下化眾生的慈悲，透過繚絡表達其內心

的功德法財。如剛才董教授所言，藝術家都把當時最美的部份展現出來，所以佛教藝術具足至美、至善，也蘊含佛法的至真，融真、善、美於一體。

董：林季峰先生畫的人物都流露出一現代的氣息，我對他說，你畫的佛弟子和菩薩，就是現代街頭上的美女帥哥，三百年或五百年之後再考證，就是我們這個時代佛教藝術的特色。
(未完待續)



法門之光— 法門寺佛指舍利與地宮珍寶

演講者：韓金科館長

編按：

韓金科先生曾任法門寺博物館館長、研究員；現任陝西省佛教會副會長。發表學術論文四十多篇，編輯出版學術專著50多種。多次應邀赴日本、瑞士、臺灣、香港等地進行學術交流，為法門寺文化走向世界做出積極貢獻。1月29日上午9：30假本會佛堂演講「法門之光——法門寺佛指舍利與地宮珍寶」。

地宮出土的文物共二千多件(組)，韓館長雖然無法全部介紹，但已足以讓聽眾清楚瞭解地宮及各項文物發現的過程，體會考古學者不顧生命危險，孜孜不倦發掘真相、還原真相的精神，對文物有更深一層的認識，因而在參觀展覽時，更能感受大唐工藝的精緻及皇室供養佛祖的至誠。

1987年4月3日法門寺唐代地宮遺址被發現，在地宮後室牆根處發現一個密龕，中有五重寶函，珍藏釋迦牟尼佛的指骨舍利，這是佛教考古的重大發現。

法門寺地宮文物來台展覽，乃佛教藝術考古界一大盛事，自2010年10月29日至2011年1月9日假台北國立歷史博物館展出，自2011年1月21日至4月24日移往高雄國立科學工藝博物館。展出共126件(組)文物，其中法門寺地宮出土大唐歷代皇室供養的文物有68件(組)，展出的文物一半以上屬於一級品，文化內涵甚為豐富，如同打開中華文化的寶庫，使其光輝再現。



妙體之常存 同為見佛之人

1981年8月24日法門寺佛塔坍塌，1987年為復建明代十三級八角磚塔樣式佛塔，開始挖掘塔基而發現地宮。此為盃頂窯洞式石質建築，地宮建制是中國目前唯一仿帝王陵墓的大型舍利塔，也是迄今為止世界上發現最大的佛塔地宮。

1987年4月9日打開第一道石門，進入地宮隧道，隧道階梯上撒滿銅錢，盡頭矗立著兩通石碑，一通是《大唐咸通啟送岐陽真身誌文》碑，碑文記載法門寺的歷史沿革、佛指舍利的來歷和其形狀、尺寸、色澤等、唐代皇帝迎奉供養舍利的盛況、「會昌法難」武宗滅佛時保護靈骨的



法門寺

過程。地宮封閉時間咸通十五年(874年)正月四日。一通是《監送真身使應從重真寺隨真身供養道具及恩賜金銀器物寶函等並新恩賜到金銀寶器衣物帳》碑，碑文詳細記載封閉地宮時，皇室貴戚、內臣僧官供奉佛指舍利的清單，物主及物品清楚羅列，為考古發現的唯一完整唐代衣物帳。

第二道石門進入地宮前室，以安奉四號舍利的彩繪四鋪首阿育王石塔為中心。

第三道石門進入地宮中室，以安奉二號舍利漢白玉雙簷靈帳為中心，後方漆木箱內置銀鑲金捧真身菩薩；在此室發現秘色瓷器，是陶瓷考古最重要的收穫。

第四道石門進入地宮後室，以安奉一號佛指舍利的八重寶函及鑲金臥龜蓮花紋五族朵帶銀香爐為中心，四方供品以雙數重疊對稱放置；後室為塔的中心。

最後在後室牆根處的青石板下，發現一通道向北延伸，通道的北端發現密龕，龕中有一織金錦包裹生鏽的鐵函，函內由外到內有四種容器，依次為曼荼羅壇造象盃頂銀寶函、銀包角檀香木函、嵌寶水晶椰子、壺門座玉棺。銀函上鑿刻「奉為皇帝敬造釋迦牟尼佛真身寶函」字樣，玉棺中即供奉第三枚佛指舍利。

窮天上之莊嚴 極人間之煥麗

對地宮佛教文化的內涵，專家學者及法門寺的專業工作者都進行過卓越研究，尤其是在文物的鑑別上。由於時間的關係，無法一一介紹，只能大致瀏覽講解。

最重要的是，法門寺地宮唐密曼荼羅的破譯。整個地宮在被封閉時，被佈置為佛祖真身舍利供養曼荼羅，應視為佛教密宗的無上法界。法身佛大日如來，以包容宇宙萬象的「大悲胎藏界曼荼羅」代表菩提道上的慈悲，「金剛界曼荼羅」代表成佛的智慧。兩部根本大法傳于弟子金剛薩埵等，後由印度僧人善無畏、金剛智及其弟子不空金剛於唐玄宗年間分別傳入中國，傳于中國僧人一行、惠果，由他們演進，完成中國唐密的集大成。由於密教深得帝王崇信，在中唐



寶珠頂單檐四門純金塔與第一枚佛骨舍利

時期成為最具勢力的教派。

李唐王朝崇尚密宗，兩部大法在中國蔓延，因而在開元以後結壇於法門寺地宮，構建了一個寓意包羅萬象、無盡變化的唐密曼荼羅世界。在地宮的發掘中，曾經發現一些奇特的文化現象，如滿地遍佈銅錢，後室中部堆積薰香灰，八重寶函中盛放液體，四壁塗黑，這表明地宮在被封閉之前曾做過盛大的舍利供養法會活動。經專家考證，雖然地宮一如唐帝王陵寢，但其建法卻依密教布壇的形式。主體建制分為甬道、前室、中室、後室和密龕(即密室)五部，又稱一道五門四室。地宮總體上表現為佛

指舍利供養大曼荼羅，佛指舍利則為三昧耶曼荼羅，供奉佛舍利的諸種法器、供養道具及供養法就是法曼荼羅，而如法供養為羯磨曼荼羅。六大瑜伽、四曼不離、三密相應成就了地宮曼荼羅。

地宮供養佛指舍利四枚，而一道四室通徹全壇，表示體現金剛和胎藏二界的大日如來中道一實。四方四室的四舍利，表證四方四佛，建立兩部曼荼羅，後室供奉第一枚佛祖舍利指骨的「影骨」之八重寶函，寓意胎藏界本有平等--理界--前五大--色法--蓮花--因--東曼荼羅，故鑿刻了胎藏界諸尊造像；放置密龕內的第三枚佛祖「靈骨」之五重寶函，鑿刻金剛界修生差別--智界--識大--心法--月輪--果--西曼荼羅，鑿刻金剛界根本成身會四十五尊造像。唐中宗李顯皇帝為第二枚佛指舍利敬造漢白玉靈帳後的捧真身菩薩，供奉於地宮中室，則是金剛界和胎藏界兩部大法、兩部曼荼羅之合體，此為中國唐密所特有的兩部曼荼羅合成的造像。

印度密教轉入中國，演為中國的密宗，其間經歷了金剛智和善無畏結壇相互傳授的「金胎互授」，到不空金剛和僧人一行每人同時傳承二部大法的「二部一具」，再到惠果融合兩

寶笈

部大法的「金胎不二」，密宗得到完善發展，最終成就了中國化的密教。

法門寺地宮唐密舍利供養曼荼羅的組織者和策劃者，是活躍於唐宣、懿、僖三朝的國師、密宗高僧智慧輪大師。他融唐密兩部大法之精華於一爐，把「金胎不二」大法再發展到「金胎合曼」大法。所以法門寺地宮曼荼羅，是中國密宗史上的輝煌寶庫，代表了中國密宗理論與實踐的最高成就。

法門寺地宮唐密曼荼羅的全面破譯和揭秘，有其特殊而重要的意義。首先，法門寺地宮是正純密教文化的最高集結，為密教中國化的最高壇場，而且又是中國高僧大德來完成的，豐富內容不僅僅在於密宗的本身，還有文學、藝術、哲學等其他內容，是中國傳統文化的重要組成部分。它的發現，使中國佛教文化的研究有了一個全新突破，也變得更加全面和豐富。就密教研究本身來說，也進入了一個實質性的階段。

地宮內部帶有大量宗教文化資訊，傳遞強烈的研究底蘊。過去人們對漢地密宗的實物知之甚少，因之對書本的研究總不能深入，而且還產生過一些非議和偏見，現在法門寺地宮的開啟，使失傳千年的唐密文化，打



鑿金45尊造像銀寶函五面圖

開了神秘的大門，不僅展示了法門寺內道場佛舍利供養曼荼羅世界和唐密文化的真實內涵，還填補了晚唐密宗史的空白。

它也給學術界的研究帶來契機，人們知道了唐代密宗的「金胎合曼」的特殊法門，明白了唐代統治者的宗教信仰情況，再結合書本的知識，必能有一個新的認識，使原有的研究從量變進而質變。因此，法門寺地宮是現代密教研究的新起點。

其次，法門寺地宮唐密曼荼羅世界的發現，是法門寺歷史文化發掘的重要步驟，其價值和成果等同於1987年的地宮面世。現在我們可以

說，法門寺是唐代長安密宗的三大核心寺之一，也是唐密宗派傳承的主脈和唐密的最後階段。由於法門寺供養了佛教界至高無上的佛祖真身舍利聖物，唐代的重要官方佛教活動都是在這裏舉行的，據史書記載、地宮法器及供養物上出現的長安城著名高僧大德名字，說明佛舍利供養為唐密供施的最高法事，所以歷史賦與了法門寺成為佛教密宗的祖庭，和唐密最高法界的歷史地位。

第三，法門寺地宮裏的法物，證實了包括日本僧人在內的長安城唐密高僧，都是「兩部一具」的大阿闍梨，他們與法門寺有著很深的聯繫。法門寺的「金胎合曼」大法來自唐代密教大德惠果和一行，而東傳日本的東密或台密與法門寺密法有著共同的

淵源。由於歷史的原因，前來中國求法的日本弘法大師空海和傳教大師最澄，並沒有見到「金胎合曼」大法，不過，他們的傳人和弟子卻有機會再次目睹法門寺的光彩。不少日本的政界要人，都曾經來過法門寺參謁佛舍利，目睹唐密的風貌。唐密曼荼羅被破譯，還可以解釋日本東密、台密存疑的一些問題，它揭開了亞洲佛教大乘文化圈(中國、日本、韓國、印度、印尼)內廣大宗教與文化交流的新頁。法門寺的佛舍利還送到泰國供養，受到南傳上座部佛教徒的熱情瞻禮，增進了與南傳佛教國家的友誼。

法門寺地宮唐密曼荼羅是中國唐密文化的精華。這座文化寶庫，是一個歷史載體，有著可開發和利用的重要價值。法門寺博物館為了再現它



盛裝第三枚佛指舍利寶函



鑲金鴻雁紋銀茶槽子，鑲金團花銀碓軸

的原貌，於法門寺旁新建復原地宮。本著「今日之精品，明日之文物」的原則，以嚴謹的科學態度和歷史責任心，重新再現唐密曼茶羅奇特的藝術景點，給中國的旅遊點再增獨特景觀，也為中國傳統文化和東方文明跨世紀的再度輝煌做出應有貢獻。

天子未飲陽羨茶 百草不敢先開花

中國是發現和利用茶葉最早的國家，是世界茶文化的發祥地。唐朝茶道大行，王公朝士無不飲者，法門寺地宮這套震驚中外的晚唐金銀茶具刻有唐僖宗小名「五哥」，是公認世界茶文化考古中最重大的發現，揭開了唐代茶文化研究的新頁，也讓大唐工藝的精緻成熟震驚全世界，根據「物帳碑」記載，這套唐懿宗、僖宗敬獻佛指舍利的茶具，包含金銀、琉璃、秘色瓷茶具三種，可視為宮廷飲茶文化的代表器具。

唐朝茶道是將茶餅烘乾後再碾成

茶末調成糊再喝。鑲金鴻雁紋銀茶槽子，及鑲金團花銀碓軸配套使用，銀龜盒用來貯藏茶末寓意健康長壽。

法門寺出土的秘色瓷碗，是當時浙江上林湖地區所生產的越窯青瓷，能使茶色更為澄綠，是專門供給宮廷御用「貢瓷」，秘色瓷碗是當時最好的飲茶之具。

在法門寺地宮發現前，「秘色瓷」是神秘的名詞，只存在文獻內，無人了知，根據「物帳碑」紀錄，才得以見到唐代極品青瓷茶具的真面目。茶器不但表現唐代的工藝水平，而且材質非金即銀，或比金銀更昂貴的琉璃與秘瓷，呈現貴族社會繽紛豪華的生活面向。



八稜淨水秘色瓷瓶

Passion and Mission (III)

熱情與使命 (三)

鳩摩羅師利博士專訪／鄭振煌譯

While on this point, another related matter is that we need to appreciate is that Sakyamuni Buddha had emphasized that children possess innate talents and skills. It is the responsibility of parents, teachers and society at large to draw out the inner potential of a child. For example, a child may be very interested in art or music, but unless we provide the opportunity as well as the necessary encouragement and support, we cannot expect the innate musical talent to blossom. For much the same reason, parents are to be mindful that not all children want to study science or math and get A's in these and other academic-orientated subjects. Some children like to draw, some like to sing, to do something which is creative and so on. Parents must provide support for their child to develop his or her innate creative genius. Prince Siddhartha is the best example, if not indeed the best role model you can have for promoting creativity among children, because even from very

young age he constantly inquired and probed into all kinds of subjects. Since he investigated and experimented, he was able to think in unconventional or non-traditional ways. In modern day parlance, we refer to this positive approach as lateral thinking or, “thinking out of the box”. Based on this strikingly positive thinking and attitude of Sakyamuni Siddhartha to learning and personal self-development, I published recently the book titled, SIDDHARTHA: Prince of Peace, as a superb role model for parents and for children and youngsters to emulate. This true-life example of Prince Siddhartha is a classic showcase for anyone to realize their true abilities. It serves as a powerful guide for one to develop oneself and not just to blindly conform to beliefs, concepts and ideas or to follow routine ways and methods.

關於這一點，我們要感恩釋迦牟尼佛，他強調孩子具有天生的聰明才

智。父母、教師和社會都有責任開發孩子的潛能。譬如，孩子可能對藝術或音樂很感興趣，但除非我們提供機會和必要的鼓勵支持，我們無法期待孩子的音樂天賦能夠開花結果。同樣道理，父母必須注意：並非所有小孩子都想讀科學或數學，都能在各種學科上獲得甲上的成績。有些孩子喜歡畫畫，有些喜歡唱歌，有些喜歡搞創意。父母必須支持孩子發展天賦。在開發孩子的創造力方面，悉達多太子如果算不上是最佳的角色典範，至少他是最好的例子，因為他從孩提時代開始，就不斷在探究各種主題。由於他的研究和實驗，他就能夠以非傳統的方式來思維。用現代的語言來說，這種積極的模式，稱為直線思考，或「跳出箱子思考」。釋迦牟尼悉達多對於學習和個人自我發展，具有非常正面的思考模式和態度；我最近就以此為主題，出版了一本書《悉達多：和平王子》，把他當成父母親、孩子和年輕人的學習典範。悉達多太子的真實生命故事，是每一個人開發潛能的經典例子，很能引導個人開發自我，而非盲從既有的信仰、觀念或行事方式。

Often due to economic or sociological reasons very talented children have no

chance to develop their latent creative abilities. As concerned members of society, they should provide opportunities for such children to develop their individual potential. The government too must shoulder its responsibility by providing assistance for such talents and skills to bloom. Likewise, captains of business and industry should come forward and do their bit under the principle of social responsibility by extending scholarships, sponsorships and other forms of assistance. I have been drawing attention to these and several other social issues and challenges, wherever and whenever I get the opportunity to do so, especially among leaders, parents and organizations. Hopefully, this will help future generations be creative and highly productive as well as be blessed with more meaningful and purposeful lives. If we fail to undertake the foregoing pro-active measures outlined, the future generation of youngsters would be just drifting or existing. Worse still, they may be influenced by negative influences and indulge in unwholesome activities. In this regard, it is also important to bear in mind

the critical and urgent need to imbue a strong moral and ethical fibre among the younger generation. Even if they are successful in whatever they do, they may not be truly happy. They may not know how to live a contented life. Furthermore, it is a fact that many successful persons, such as businessman, industrialist and politicians have achieved their successes through unhealthy, even wrongful ways. For example, one can be very successful by selling products which are harmful and will even destroy life, like illegal drugs. Once again, the best way to prevent this from happening is by cultivating the mind of the child from young age.

常常由於經濟或社會的因素，天才兒童無法開發他們的潛在創造力。社會相關成員應該提供機會給這些孩子開發潛能。政府也應該負責提供協助，讓這些天賦能夠發揮出來。同樣情形，工商領袖也應該負起社會責任，提供獎學金、捐款及各種贊助。我一有機會就提醒各界注意這些社會問題和挑戰，尤其是領袖、父母和團體組織更是責無旁貸。衷心希望，這樣做能幫助下一代更有創意和生產力，也能過著更有意義和更豐富的生

活。如果忽略了上述的激勵措施，年輕的下一代將浮生若夢，或不知為何而活。更糟的是，他們將受到負面影響，沉迷於不健康的活動。在這一方面，同樣重要的是把倫理道德的觀念灌輸給下一代。即使他們在各行各業出人頭地，他們並不見得能有真正的快樂。他們也許不知道如何過著滿足的生活。而且，許多工商和政治界的成功人士，都是以不健康甚至錯誤的方式達到成功的。譬如，某個人可能是銷售高手，卻在販賣毒品之類的有害物品，甚至會奪人生命。防止這類不幸事件發生的最好方法，又是孩子的心靈從小就要培育。

An equally sad, feature of modern society which demands urgent attention is the neglect of parents in their twilight years. After giving so much love and making great sacrifices to bring up their children, steadily increasing number of aged parents are completely neglected by their ungrateful children. The reality is that we can not expect children to possess filial piety when they grow up automatically. The culture of being filial to one's parents has to be painstakingly inculcated in a child from young age. In

the past because of the extended family, the tradition of filial duty was passed on from one generation to the next. Children developed a joy in looking after and nursing their aged parents naturally. But in the nuclear family situation in modern society this no longer takes place. In view of this complex situation we need to produce books, teaching materials, lessons and training to ensure that children are imbued the culture of filial duty from young age. With the absence of the religious and cultural grooming extended through the extended family, it now rests squarely on leaders at all levels of society, to undertake the responsibility to enculturalize the younger generation with moral and ethical values such as showing gratitude to their parents and teachers. With this objective in mind I have published several books to help parents and teachers to inculcate the moral and ethical principle of filial duty. A classic illustration is the moving story, titled Matu-Posaka. It is a beautiful moral story of how an elephant looks after and nurses his blind and aged mother. (To be continued)

還有一件同樣令人感到悲傷的事，是現代社會亟需正視的問題：風燭殘年的父母乏人照顧。為兒女付出無盡的愛和犧牲之後，卻有越來越多的父母一進入老年，就被不知感恩的兒女完全拋棄了。事實上，我們不能期待兒女長大後會自動孝順。孝順父母的文化，必須從孩子小時候就辛苦養成。過去都是大家庭，孝順的傳統就一代傳給一代。孩子自自然然就從照顧父母當中找到樂趣。但現代社會都是小家庭，這種情形不再發生了。在這種複雜的情況下，我們必須提供書籍、教學器材、課程和訓練，讓小孩子從小就薰習孝順的文化。由於今天沒有大家庭可以提供宗教和文化的養成，社會各階層領袖就應該負起責任，培養年輕世代的倫理道德觀，包括孝順父母、尊敬師長。我以此為發心，已經出版了幾本書，幫助父母和老師培養孩子的孝順美德。《母象》是經典之作的圖畫書，裡面有感人而美麗的道德故事，描述一頭大象如何照顧眼盲的老母。（待續）



花
帯

玉兔迎春獻吉祥

黃書瑋

古人以「天干、地支」合併為「歲」，也就是俗話說的「年」。天干有十干即：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；而地支有十二支即：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，每六十年會循環一次，這六十年就稱為「一甲子」。而在十二地支為方便記，則各配以一動物稱為十二生肖，以作記為年的代表。自漢朝至唐朝，就把這十二生肖歸納為現在的鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。除了年以外，月、日、時也都以天干地支來計數而形成現在的農曆，因此每個人出生的時候，都有年、月、日、時的天干地支，就是俗稱的八字。兔在十二地支中以「卯」為代表，配合今年的天干「辛」則為「辛卯」年。去年是庚寅虎年，誠如老虎兇猛的特質，2010年世界公認是地球暖化最劇烈的一年，不只是反聖嬰現象導致各地氣候季節失序，更可甚者，則是到處地震頻頻發生，乾旱、暴雨、暴風雪更是出現在原本不會發

生的地方與季節，就連一向號稱人間天堂的澳洲，也出現大洪水淹沒了許多城市，奪走數以萬計的家庭與生命。

兔的種類

「兔」是草食性動物，在科學分類上歸屬於動物界、脊索動物門、哺乳綱、兔形目、兔科。兔的種類很多，有九屬四十二種，而中國只有九種兔子即雪兔、東北兔、華南兔、草兔、高原兔、塔里木兔、雲南兔和海南兔等。另外根據美國兔子繁殖者協會（ARBA）的資料顯示，純種兔大概可分成45種，而在這45種當中又可從用途方面再分成三大類，分別是可供食用的肉兔，採毛用的毛兔和寵物用的寵物兔。不同種類的兔子，在體型上的差異也很大，小型兔的體重大概是小於4.5kg，中型兔大概是4.5—8kg，而大型兔則大概是8—16kg左右。兔亦有長毛、短毛之分，以及豎耳和垂耳的。

雖然兔的種類有這麼多，但最為

人所熟識的是中國白兔，體型較大，價錢較便宜。通常寵物店出售的中國兔大概只有2、3星期大，都還沒有斷奶，因此死亡率也較高，所以在選購時最好選一些較大的！

國外的兔子大約分為以下幾種：

1.荷蘭垂耳兔(短毛垂耳兔)；2.長毛垂耳兔；3.澤西長毛兔；4.獅子兔；5.荷蘭侏儒兔；6.荷蘭兔；7.安哥拉兔。安哥拉兔又可分為五種：(1)英國安哥拉；(2)法國安哥拉；(3)德國安哥拉；(4)大型安哥拉；(5)緞毛安哥拉等。

兔子體形小，性溫和，在弱肉強食的動物世界，明顯屬於弱勢，但上天除了賦與其感覺靈敏與善奔跑之外，另有一項優點，即繁殖力極強。半歲大即能交配，妊娠期三十天，一年可產五至八窩，每窩產子四至十五隻。諺云：「兔兒快，兔兒一年生七代。」兔不會流汗因沒有汗腺，所以用耳朵來散熱。兔的排尿機制屬濃縮性，故對水的需求量只要靠青草上的些微露水，或從蔬菜中攝取的一些水分就足夠。飼養的寵物兔卻仍然要給予適量的水，否則會因缺水而死亡。

兔子對人類而言是有益而無害的，人們豢養兔子，已經有悠久的歷史了。養兔極富經濟價值，值得推廣

養殖。兔毛織品具有輕軟、保暖、實用和光澤美觀等優點，而且價廉物美；此外，兔毛還可以製筆。而其對人類較大的貢獻，則是和老鼠一樣可以作為醫學上的試驗品。廿年多年前中央研究院動物研究所前所長周延鑫先生在其所寫的一篇「兔子血清檢驗殘餘農藥」的文章裡，談到美國的一位農藝專家，利用兔子的血清發展出一種迅速偵測各種樣品的微量殘留農藥的方法，他形容這種方法的便捷，「就像人類懷孕測試一樣方便迅速」，這是兔類在醫學以外對農業方面的另一項貢獻。

屬兔的整體運勢

2011年太歲是卯兔，屬兔的朋友在兔年一定能夠揚眉吐氣，大展鴻圖，因為屬兔的人今年是將星飛臨，表示可以統管一方，居高臨下，掌握全局。綜觀今年運勢是相當不錯的，但是容易物極必反，要把握好自己這一年的流年運勢。同時對屬兔的朋友，也要給一個誠心的建議：按照易經的乾卦，即乾為天卦來指導這一生，特別強調“天行健，君子以自強不息”，屬兔的人要把這一卦的卦辭作為座右銘。凡事要三思而後行，感情方面勿爭執過多，提防出現感情危



機。平時應多行善，切莫為富不仁。

財運方面：屬兔的朋友今年是本命年，財運狀況良好，收入會增加，但容易出現財運上大起大落的波動，要注意好好把握。2011年不利於求偏財，切勿在股票或彩票上投機取巧。

事業方面：今年屬兔的事業運不錯，將會如日中天。今年將星飛臨，運勢旺盛，應好好把握。借助將星機遇的力量，在新的一年里會有更好的飛躍和提升。今年或許會有些是非爭執、流言蜚語的徵兆，所以做人做事要坦坦蕩蕩，以和為貴，避免麻煩。

感情方面：屬兔的人在感情上處於波動期，須有所回落，與人相處容易因爭執、猜忌造成感情上的不穩定，要盡量學會包容、控制自我的情緒，以穩定作為感情的出發點，保持和諧。

健康方面：屬兔的人健康尚可，今年是身旺能生財，身旺能升官，但是要把握好，不然的話就會物極必反。小心意外損傷，過馬路時以及駕車時要格外注意道路安全。切勿做危險動作，平常飲食要有規律，尤須注意脾

胃的健康。

兔的成語

與兔有關的成語、諺語、歇後語如：

- 一、兔角龜毛：喻有名無實，兔子沒有角，烏龜沒有毛，是名實相悖，有名無實的典型。
- 二、兔起烏沉：金烏西墜，玉兔東升是指傍晚，古代神話傳說，太陽中有金色三足鳥，月亮中有玉兔搗藥，故金烏、玉兔分別代表太陽、月亮。
- 三、兔死狐悲：因同類的不幸而感傷，也為自己的危險處境感到悲傷。
- 四、兔死狗烹，鳥盡弓藏：謂事業成功之餘，有功之士往往被捨棄。
- 五、兔起鶻落，稍縱即逝：兔子躡起來，鶻立即猛撲下來，喻寫作、繪畫下筆迅捷準確，善於掌握感受，捕捉形象。
- 六、兔子急了還蹬鷹：喻溫順老實的人被逼急了也會反抗；類似的



有「兔子急了也咬人，兔子不急不咬人」。

七、兔子不吃窩邊草：兔子不吃自己窩邊的草，以免暴露形跡；喻壞人大多不在自己住處附近犯案。

八、兔子不叫兔子一免了。

九、滿山的兔子不回窩一野慣了。

十、豬追兔子一差得遠。

十一、打兔子碰見了羊一撈個大外快。

十二、兔子逗老鷹一自取其禍。

十三、打著兔子跑了馬一得不償失。

十四、獵犬追兔子一魂都飛了。

十五、兔子當牛使一亂套。

兔子的故事

一、兔死狐悲

「兔死狐悲」記載於《三國演義第八十九回》：兔死狐悲，物傷其類。吾與汝皆是各洞之主，往日無冤，何故害我？故後人用它來比喻「同情悲憫同類的不幸遭遇，也為自己的危險處境感到悲傷」。一般人的

觀念常誤認：「狐」是肉食性動物而「兔」是草食性動物，兩者在科學上分類是不同類的，而且「狐」最喜歡獵食「兔」，當「兔」死時「狐」焉有不拍手叫好，所以「兔死狐悲」常被誤用為假惺惺的意思。其實「兔死狐悲，物傷其類」，是指「兔」和「狐」是被獵人捕殺的對象是同類的，所以「兔」死則「狐」就將成為下一個獵殺的對象，那「狐」就會擔憂自己的危險處境！就會對死去的「兔」感到同情悲憫！

附記：一般我們常說的「狐狸」是指其中的「狐」，它在科學分類上歸屬於動物界、脊索動物門、哺乳綱、食肉目、犬科、狐屬。而「狐」和「狸」是兩種不同的動物，因為牠們都是犬科動物，在特徵上又很相似，所以在習慣上已經將「狸」作為「狐」的修飾詞而未敘其意。

二、赤兔馬

“人中有呂布，馬中有赤兔”，赤兔馬一直是好馬的代表。赤兔馬，



先是跟隨呂布，後來又跟隨漢壽亭侯關羽，從此和青龍偃月刀成為關羽的代表形象。《三國志·魏志·呂布傳》上說：“布有良馬，名曰赤兔。”

《三國演義》的描述就更清楚了。赤兔馬是董卓從西涼帶來的寶馬良駒。董卓為了拉攏年輕將領呂布，就把這匹馬送給他。呂布得馬後果然殺了原來的主人丁原，投奔到董卓的門下，當了他的義子。後來，這匹馬跟隨呂布大展神威。但在白門樓，因為劉備的一句話，曹操痛殺呂布，赤兔寶馬也就歸了曹操。也許是機緣巧合，關羽為了保護劉備的兩位夫人暫時投靠了曹操。曹操十分愛惜關羽這人才。也想仿效董卓“寶馬贈英雄”。但關羽終究不是呂布，他接受了赤兔，也是為了更快地找到劉備。從此以後，赤兔馬和青龍偃月刀就成為關羽的代表形象。當關羽敗走麥城，被東吳殺害後，赤兔馬又為馬忠所得。可這次牠不再順從新主人，絕食而亡，跟隨舊主關羽而去了。

三、狡兔三窟

這則成語出自《戰國策·齊策四》：“馮諼曰：‘狡兔三窟’，僅

得免其死耳。”窟是藏身的洞穴。這則成語是指狡猾的兔子有三個藏身的洞穴。常用來比喻隱蔽的地方或方法很多。

馮諼是齊國相國孟嘗君門下的食客。一次，他替孟嘗君去薛地收債，卻將債契全都燒了。回來後，告訴孟嘗君說，自己替他買回了“義”。後來孟嘗君被免去相國職務，回到薛地，百姓都去迎接他。孟嘗君這才知道馮諼的遠見卓識。馮諼對孟嘗君說：“通常聰明的兔子都有三個洞穴，才能在緊急的時候逃過獵人的追捕，而免除一死。但是你現在卻只有一個藏身之處，還不能高枕無憂。”於是馮諼去見梁惠王，告訴他如果能請到孟嘗君幫他治理國家，那麼梁國一定能變得更強盛。梁惠王聽了馮諼的建議，就派人邀請孟嘗君到梁國擔任重要官職。可是，梁國的使者一連來了三次，馮諼都叫孟嘗君不要答應。梁惠王派人請孟嘗君去治理梁國的消息傳到齊王那裏，齊王趕緊恢復了孟嘗君相國的職位。之後，馮諼又讓孟嘗君請求齊王，讓他在薛地建造宗廟供奉先王的祭器。這樣，由於齊王派兵保護，薛地就不會受侵襲。宗



廟建成後，馮諼對孟嘗君說：“三窟已成，現在您可以高枕無憂了！”

四、守株待兔

在伊索寓言裡曾經提到：有個農夫正在耕田時，忽然看到一頭野兔飛奔跑過。野兔因為跑得太快閃避不及而撞到一棵大樹上，竟然斷頸而死。農夫因此不勞而獲，內心十分高興，拾起了野兔回家烹調。從此，農夫不願再拿起鋤頭，只是整天坐在大樹下，耐心等待第二頭野兔的來臨。可是第二頭野兔始終沒有出現，但是守株待兔的農夫卻成了世人的笑柄。

五、月兔，也叫玉兔，是東亞（台灣、日本、中國、朝鮮）神話中的一隻神獸。

月兔的記載，首見於屈原的《天問》：「夜光何德，死而又育？厥利維何，而顧菟在腹。」中國神話中的月兔在月球上搗藥，在嫦娥奔月後，一直在月球上陪伴她。日本神話中的月兔則是在上面製造麻糬。朝鮮童謠《小白船》（原名《半月》，也提到月中有兔。1969年阿波羅11號登陸月球前，艙內的太空員也曾在談話中

提到嫦娥和月兔。

成語中常見的成語「金烏西墜，玉兔東升」，出自唐朝韓琮的《春愁》：“金烏飛，玉兔走，青鬢常青古無有。”可以解釋“烏”是傳說日中有三足鳥，故稱太陽為金烏；“兔”在傳說中說月中有玉兔，故稱月亮為玉兔。

月兔的由來則是：傳說釋迦牟尼佛曾有一世於寂靜地化身為山兔，並且有幾名弟子：水獺、狼、猴子等。山兔一向以慈悲為懷關照其他眾生，因此大家都能和睦相處。連天人也都聽聞山兔與眾生快樂生活之美名。山兔師徒於每月十五日，都要持守八關齋戒。有一次牠們商議說：“如果突然有客人意外到來，我們可用各自所有之食物招待，以維持客人的生命。”山兔心中暗想：它們都有各種方法招待來客，我卻沒有什麼特殊的食物招待。若用牙齒咬碎之草芽招待客人也不禮貌，不如就用我的身體當成食物。

正當兔子在思維之時，天人已經明瞭山兔的想法，於是便將山兔這種要捨身的品格特性到處宣揚。帝釋天知道後，就化現婆羅門形象，裝作饑餓且迷

花蒂

兔年 Happy New Year
行大運



失方向，非常痛苦的樣子，一路哭泣不已，來到山兔面前。山兔見到之後，為了要安慰婆羅門，便邀請他來寂靜地做客。水獺於第一天將從水中捕到七條魚屍用來招待；狼則在第二天用雪蛙屍體，再加一罐別人丟棄之酸奶款待；第三天，猴子就採摘已成熟的芒果來招待。而山兔不願意以其他眾生的血肉來招待婆羅門，就毫不猶豫的跳入帝釋天幻化出的火坑，用自身骨肉奉獻與祂。帝釋天立即現出天身，急忙用手撈出山兔的身體，並封山兔為月宮天子，這時所有的天人皆讚不絕口。從此以後，三十三天尊勝宮、善法堂，及月輪上便都開始留有山兔的畫像，直到今天，包括月兔在內之影像依然留存於世。

《西遊記》則將月宮搗藥的玉兔，形容成為玉兔精，私自下凡化為天竺公主，拋繡球要招唐僧為婿，還很兇悍地和孫悟空大打出手，幸好遭降服而重返月宮搗藥。

結語

今年是民國100年，歲次辛卯，屬兔年。玉兔迎春，瑞氣滿人間，兔子在動物中屬哺乳類，紅眼睛，大耳朵，厚嘴唇，短尾巴，前肢短、後肢

長，長得十分可愛，沒有獠牙利爪，本身沒有攻擊性，不會傷害人畜。善於奔跑，跳躍前進，不但行動敏捷，而且有極度敏銳的聽覺與嗅覺；兔子的耳朵既大且長，又能四面轉動，一有風吹草動立即反應；嗅覺靈敏，能從空氣中的氣味察知附近的動物，也能靠嗅覺分辨出自己的子女。兔子最大的特性是「聰明、膽小」，憑著聽覺與嗅覺的特長，能遠距偵測敵害；憑著曲折跳躍的快速，能及時逃避危機；憑著天性的聰明，掘洞築窩多留通道，未雨綢繆閃避災禍，所以才會有「狡兔三窟」的成語故事。

兔子一向被視為吉祥的象徵，《瑞應圖》說：「赤兔者，瑞獸，王者盛則至。」兔子聰明、可愛、靈巧，希望大家在嶄新的一年裡，能從兔子身上沾染到牠的聰明可愛，靈氣飛舞，動如脫兔。兔子也被視為「春天、幸運、繁榮、發展」的標幟；春到福到，兔年吉祥，兔年大吉大利！誠如「虎振雄風留浩氣，兔迎盛世啟新程」，期盼今年能像兔子的慈悲溫柔、飛躍奔馳，帶給人類溫馨平安而且進步的一年。祝大家春節愉快，吉祥如意，兔年行大運！

精彩一百一 跨年晚會籌備過程

袁春樂

由於編輯室請我概述與中華佛教居士會合辦跨年晚會的因緣及籌劃過程，所以在此將從開始企劃到晚會圓滿的經過略述一番。

我投入媒體工作，迄今已邁入第30年，一直秉持著專業、認真的服務理念。由於在此行業的人脈關係，因此與陝西電視台有緣聯繫，瞭解陝西電視台每年跨年晚會都是在大慈恩寺舉辦，並與世界各地寺廟連線轉播，今年更希望將衛星直播的點擴大到台灣，因此產生了此次合作的因緣。

在台灣與中華佛教居士會理事長

陳聲漢合作多年，陳理事長向來推廣佛行事業不遺餘力，所以直接就想到與陳理事長提出這個企劃案。在與陳理事長討論時，理事長說出令我非常感動的話，他希望全世界可以看到寶篋印塔，認識寶篋印塔，他希望寶篋印咒的歌曲能在螢光幕前第一次發表，並且希望中華佛教居士會能夠扮演領導的功能與地位。於是我們決定合作今年的跨年晚會，舞台地點是在埔里圓覺彌陀村的寶篋印金塔前，並且討論出第一階段的企劃案，有了企劃案，後續的工作開始積極進行。

首先是表演節目的策劃，由於經



貴賓與全體表演者合影



海明寺國樂團

費有限，但是又要節目精彩能登大雅之堂，故請相熟的單位介紹表演團體。為了契合活動主旨，所以決定以國樂現場演奏方式襯托出整體氣氛，於是副理事長鄭振煌介紹海明寺國樂團團長鄭淳文予我認識；在與鄭團長聯繫溝通後，即赴國樂團練習場所樹林區區民活動中心觀賞其平時練習情況，看過二次練習後，就與鄭團長溝通當天表演曲目，由鄭團長選出十幾首與晚會屬性相合之樂曲，我再針對晚會流程及時間，安排適當的表演樂曲穿插整個晚會中，鄭團長並推薦團員之一的陳麗齡女士獨唱「玄奘大師讚」。

接著委由原住民朋友介紹認識仁愛鄉布農族原住民舞蹈團，在他的聯

繫下，我們到仁愛鄉親自看他們的舞蹈，表演者大部分是年輕的在學學生，而且舞蹈有活力又新穎活潑，當下就決定用這個表演節目；接著是田團長布農族的八部合音，這是國寶級的天籟之音，曾於2008年北京奧運開幕式前做暖場演出，1996年的亞特蘭大奧運宣傳曲裡郭英男的八部合音原音播出時驚豔全球，沒有樂器只運用和聲與肢體表演就美到嘆為觀止，所以最先決定了這二個原住民的節目。

陳理事長非常讚嘆慧禮法師的佛行事業，正好慧禮法師於2010年底帶領25位非洲孤兒，來到台灣展開感恩之旅表演活動。這一群8-14歲的馬拉威阿彌陀佛關懷中心的小院童



晚會現場來賓共襄盛舉

們，曾於今年五月，受邀代表非洲馬拉威到上海世博會表演，雖然不是職業級的表演水平，但小朋友認真的表情，嚴謹的態度，夾雜著偶而出現的小差錯，反而讓人感受到他們勤奮學習的精神與活潑可愛的一面。這群小朋友帶著最虔誠感恩的心，來台為助養爸爸媽媽、為台灣各界熱心關注非洲孤兒的大德菩薩，展現他們長期課後自學的成果，包括有讓人宛如置身非洲草原上的馬拉威舞蹈，有你我耳熟能詳的歌曲演唱，有朝氣十足有板有眼的中國功夫等讓人目不暇給的精湛表演項目。而這次跨年晚會特別表演非洲歡迎舞蹈「MAZOMA」以及「梵唄」，尤其「梵唄」唱誦咬字清晰，慧禮法師在他們身上的用心教

導，看見一群小沙彌的認真、規矩、有禮又可愛。

陳理事長並召集青年會主委及會員表演一個節目「一念蓮華·六字大明咒舞蹈」。

最後二個節目在多方建議和考量都一直無法決定，最後上網查詢時發現嘉義市政府扶植的龍門舞蹈團，電話詢問後即到嘉義看他們的表演，這群國中、高中學生表演的舞碼創新又優美，讓我非常感動，經過幾次溝通後決定表演二個舞蹈「慈航—楊柳觀音」和「歡慶年年」都與現場及時節相符合的演出舞碼。

陳理事長希望將寶篋印咒編曲並在節目中唱誦，當在決定由誰主唱時，我想到原野三重唱的王大川老



晚會貴賓：左起南投縣議員廖志城、立委馬文君、理事長陳聲漢、慧禮法師、副理事長鄭振煌、常務理事陳上善



現場彩排（一）



現場彩排（二）

師，我有緣與他認識，就聯繫他並請他務必來演唱這首意義非凡的歌曲，因緣際會王老師答應演唱；由於咒語發音不同，也請副秘書長丁志勇師兄到錄音室協助發音，才能順利錄音完成。跨年晚會是現場演唱的，再次看到王老師的實力以及演唱時的感動與莊嚴，並於轉播時傳送至世界各地，利益一切眾生，這是我做節目以來最開心的一次。

節目決定後，接著是主持人的人選，副理事長鄭老師推薦王尚智居士，他是資深媒體人，曾任TVBS開台、鳳凰衛視新聞總監及副總經理、人間衛視總經理等，現於北京中央美



馬拉威阿彌陀佛關懷中心院童表演

術學院，研究佛教、敦煌與張大千之間的宗教美學轉換。另一位主持人是大家耳熟能詳的李秀媛居士，因為我們合作過，知道李秀媛居士反應機靈又活潑，非常符合現場直播所需要的條件，在敲定雙方時間都沒有問題後，主持人也就位了，並將主持人腳本多次開會討論出內容。

大慈恩寺是直播現場，也是玄奘法師譯經的寺院，所以晚會節目的開始應該先介紹玄奘法師，所以與陳理事長和鄭副理事長開會討論增加的部分先進行拍攝，於晚會時播出。聯繫好後，先到高雄拍攝淨心長老對在家居士開示並概述玄奘法師行誼；接著





玄奘法師頂骨舍利



晚會現場隨時有熱食

到南投縣埔里鎮拍攝玄奘法師的頂骨舍利，這有一個特別的因緣，1942年，中日戰爭時期，日本軍高森部隊在南京中華門外的金陵兵器廠中（原大報恩寺三藏殿遺址處），無意間挖掘出一個石函與一份安奉於大報恩寺的玄奘頂骨舍利，石函上刻有文字，詳細記載玄奘頂骨輾轉來寧遷葬的經過，由於玄奘頂骨的名聲顯著，發現玄奘頂骨舍利的日軍將領在請示過上級後將頂骨舍利迎回日本，並安奉於東京增芝上寺，爾後被移至埼玉縣岩槻市的慈恩寺。1955年，應國民政府之請求，日本把玄奘法師的頂骨舍利，分了一塊奉還，國民政府選在湖光山色、風景秀麗的日月潭建造玄奘寺以安奉頂骨，目前因玄奘寺整修，故玄奘頂骨舍利安奉於埔里德林念佛寺中。目前一共有九份玄奘頂骨舍利安奉於世界各地供信眾瞻仰。

整體的表演節目有了輪廓後，再次到陝西電視台開會，將節目內容與電視台主管報告時，主管們非常訝異我們的用心與認真，並且要求電視台的表演節目也要參考我們的節目流程。

由於籌備的時間緊湊，到11月表演內容才全部確定，由於各地也都在辦跨年晚會，在聯絡燈光、音響設備



時，必須詢問多家廠商才能找到我需要的器材，並且簽下合約確認無誤。晚會前一天開始搭建舞台，受限於場地，故舞台必須配合現場地勢及大小而搭成，並花了十幾個小時調整音質並調燈光設備務必完善。

2010年12月31日演出當天下午二點開始第一次彩排，各表演者熟悉舞台及上下場走位順序，接著下午五點及晚上八點再彩排，一切順利後，晚上十一點正式開始現場直播，一直到2011年元旦凌晨零點30分結束；我是全程緊張關注，就擔心每個環節出點錯，又是LIVE現場，不能事

後剪接播出，雖然現場來賓一直讚嘆節目精彩、內容豐富、主持人稱職等等誇獎，但是還是有一些出狀況的地方，例如衛星連線與大慈恩寺雙方主持人對話，由於設備的關係，對方聲音沒有傳過來，我方的聲音有傳過去，這是籌劃的重點，也是我最大遺憾的地方。

最後感謝中華佛教居士會全體的支持，讓這個有意義的活動能夠圓滿完成，借用理事長的話，願見到寶篋印塔的大眾所願皆遂，寶篋印咒歌能夠傳遍世界各地，大家無願不滿。

「家後」安詳往生的過程

李師兄報告

內人生前殺業太重，身上生了好幾種病：

1. 肺癌
2. 肝癌〔C肝→肝硬→肝癌：非肺癌轉移〕
3. 高血壓
4. 巴金森氏症〔手會抖動、肌肉僵硬、走路碎步、經常絆倒〕
5. 胃潰瘍胃出血
6. 膽結石

四年前因為經常咳嗽一直都醫不好，於是就到新竹馬偕醫院胸腔科求診，經過核子掃描，發現肺部靠氣管的地方有兩個腫瘤。一個月後到台中榮總開刀，經化驗是惡性腫瘤，必須做化療。因為內人身體虛弱，我們討論後決定出院回家調養；榮總警告不做化療，生命只有十個月。

我們開始調整飲食，每天吃十穀飯及抗氧化食品，從不吃人蔘、燕窩、冬蟲夏草、巴西磨菇等高貴食品，並且用中藥調理提升免疫力。從開刀到死亡，這四年來不曾感冒或發燒過；後來因為肝硬化演變成肝癌，

引起肺癌復發，到最後肝功能完全喪失才死亡。

內人在死亡前一週，吃得很少，每天小便帶著大便，一天四～五次。死亡前一週，巴金森氏症自然好了，不再抖動；死亡前三天不再吃任何東西，只有喝水，眼睛閉起來，不是坐著就是躺在床上，一句話都沒說，因腸子整裡乾淨又斷食，所以能專心念佛號，死亡前不再咳嗽和腳腫，腹水並不嚴重，沒有再進醫院治療。但是內人在過世前經常看到鬼魂，男女老少都有，晚上走樓梯腳步聲、開門聲時有所聞，整個房間陰氣很重。

為了幫助她能夠安詳往生，以下是我為我內人所做的助緣項目：

- 一、為避免她臨終病痛和冤親債主的干擾，所以兩個月前就為內人的冤親債主立牌位，放在佛像旁邊，每天早晚上香溝通，請求化解恩怨，早晚課後，迴向內人及其冤親債主。
- 二、她每次煩惱佛號唸不下去時，我就播放鐘聲並大聲唸佛，鐘

聲能紓解壓力，減輕煩惱，讓心情平靜下來，冤親債主聽到鐘聲也會消滅報復心。叩鐘偈說：「聞鐘聲，煩惱輕，智慧長，菩提生，離地獄，出火坑，願成佛，度眾生。」

- 三、我經常求佛加持，並請求冤親債主化解仇恨。
- 四、對待病人要有愛心、耐心，不可讓病人生煩惱。
- 五、病危之前請法師開示：放下一切。
- 六、臨終前，我在六字大明咒中間放金剛沙貼在雙足心、雙膝蓋及肚臍。唵啊吽咒字放些金剛沙貼在額、喉、胸部，並蓋上陀羅尼經被（往生被），放四色蓮花燈在頭部及腳兩側。
- 七、不搬動不哭泣，全家跪著念佛，死亡前幾個鐘頭，兩個孫子拿著佛像叫阿嬤看佛像，後來把佛像貼在頭上天花板，死亡前曾睜開眼睛一直看著佛像，嘴唇不斷抖動念佛，當眼睛閉著時就斷氣，我立即放舍利子在她口中，臉部蓋上中陰文武百尊陀羅尼經被。
- 八、立即請三位法師帶大家念佛八小時，面相比生前還莊嚴。

內人往生的瑞相符合經上所說身無病苦（死亡前三天，不吃任何藥物，腹水自行消退，沒有任何痛苦），心不貪戀（已經完全放下），意不顛倒（才能一心想佛念佛），臨終看佛想佛念佛。大勢至菩薩圓通章說：「若眾生心，憶佛念佛，現前當來，必定見佛。」

內人逝世後家裡很安靜，不再陰氣重重，證明這些鬼神或冤親債主已隨內人念佛往生，或已經化解冤債自動離開。到今天為止，沒有任何人夢見或看見內人，我大兒子腰腳痠痛醫很久不好亦自行消失了，我自己也比以前輕安。

清乾隆年間有一位頗負盛名的高僧——慈雲灌頂大師，在《觀無量壽經直指》一書中說：「世間人，求消災，求免難，用誦經，用持咒，或者是用種種懺法（拜水懺、拜梁皇懺等）都有效。假如是極重業障，所有的懺法、經法都沒有效，都不起作用時，這一句南無阿彌陀佛能消除。」因為至心念南無阿彌陀佛能消滅五十億劫生死重罪，功德無量無邊。

穿越生死的奧秘—— 隨堂後感

黃一心 敬筆

20110117穿越生死的奧秘 /

02:37 / 星期一 /

好友 早 阿彌陀佛

今天寫作的時間

剛好是昨天寫作的時間 都是02:37

筆者又沒用鬧鐘 所以習慣成自然吧

昨天到高雄上了一天課

是諾那精舍所舉辦的演講

題目就是今天寫作的題目

穿越生死的奧秘

分別有三個講師 講不同的題目

串成昨天精彩的演講

在昨天用午餐的時候

聽到有個人對他的哥哥說

真是精彩 並且說 有沒有錄下來呀

可以反覆的聆聽

好友 講師都是有一定的知識涵養

所以內容當然充實

不過 聽了之後 會有心靈激盪的

當然不在少數

猶如正發生地震 颱風淹水時

人人自危 唯恐性命不保

然而 時間一久

人們早已把這些心防給卸下了

好友 三個講師內容精彩

若要筆者做內容敘述的話

一、死後還存在嗎 若有 那麼臨終助

念佛號 往生極樂淨土 勢在必行

二、人生活著的意義 是有三個層次

物質的滿足 精神的生活 及永恆

生命的追尋

三、遺囑者何 遺留下來 愛的囑咐

不是沒有錢財 就不能寫遺囑 可

以當下就寫遺囑

聽演講時 是提醒你要注意一下

人生的腳步是否偏差了

如同生病 醫生除了開藥方之外

就是提醒你該注意身體

好友 人生所求為何

不就是為了幸福與快樂嗎

然而 生命無常 多災多難

八苦交煎 五陰熾盛

真的讓我們感受到了
人生是幸福快樂的嗎

好友 唯有禪宗的開悟
才能像六祖慧能一樣 自在如意
好友 唯有念佛往生淨土
才能像弘一大師般 悲欣交集

好友 筆者早已了卻自己心中對於死亡
的恐懼
同樣 對於親情與愛情 乃至友情與多
情 都成了隨緣遊戲

好友 當你了解舞動布偶的手時
怎會為離開手的布偶傷心
同樣 當你認知到 撐起身體的靈性時
又何必為屍體哀傷呢

好友 何不讓我們再次溫習一下經典
自己有什麼呢

十地經

眾生身中有金剛佛性，猶如日輪，體
明圓滿，廣大無邊。
只為五陰重雲所覆，如瓶內燈光，不
能顯現。

涅槃經

一切眾生悉有佛性。

無明覆故，不得解脫。

大般涅槃經

佛言，眾生佛性，不一不二，諸佛平
等，猶如虛空。
一切眾生，同共有之。
若有能修八聖道者，當知是人則得明
見。

波羅提尊者

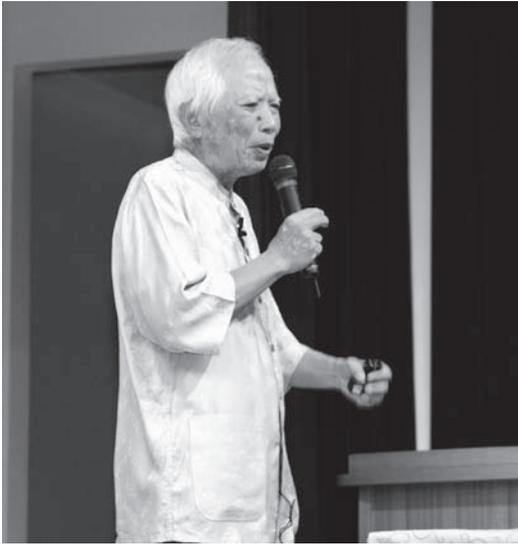
在胎為身，處世名人，在眼曰見，在
耳曰聞，在鼻辨香，在口談論，在手
執捉，在足運奔。
徧現俱該沙界，收攝在一微塵。
識者知是佛性，不識者喚作精魂。

黃檗希運

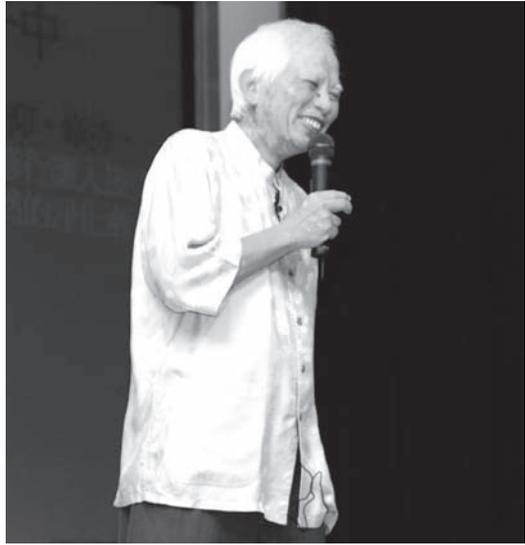
本源清淨佛上，更不著一物。
譬如虛空，雖以無量珍寶莊嚴，終不
能住。
佛性同虛空，雖以無量功德智慧莊
嚴，終不能住。但迷本性，轉不見
爾。

初祖達摩

若見性即是佛，不見性即是眾生。
若離眾生性，別有佛性可得者，佛今
在何處？
即眾生性，即是佛性也。



演講者：鄭振煌教授



佛性者，即覺性也。
性外無佛，佛即是性，除此性外，無佛可得。
眾生應知，佛性本自有之。
迦葉只是悟得本性。本性即是心，心即是性。
若能返照，了了見貪嗔癡性即是佛性，貪嗔癡外更無別有佛性。
心量廣大，應用無窮，應眼見色，應耳聞聲，應鼻嗅香，應舌知味，乃至施為運動，皆是自心。

好友 眾生皆有佛性
又 成佛時 佛性沒有增加
然 輪迴時 佛性不曾減少

好友 此佛性常存
就在你我與每一位眾生的身上
就因為不知 反而 迷己為物

遂在一切的東西及名位與權力上
去找尋自己 去證明自己

好友 何不相信釋迦牟尼佛呢
祂捨王位 離妻棄子 苦修六年
然後悟道成佛 廣度眾生
好友 釋迦牟尼佛成佛之後
不是鼓勵眾生都要出家
而是 唯有悟道 才是真正的沙彌
不是理了光頭 換個服裝
就可以得到清淨了

好友 存在一直沒有問題
宇宙一直以來 都是圓滿的
然而 就因為我們迷惑了 就如同自己的
老婆不愛 以為別的女人會更好 卻
不知 只要自己做個好老公 自己的老
婆就成了最好的老婆



學員虔誠繞塔

好友 眾生也是如此
自己的那尊佛不要
卻要四處找尋真佛
當知 真佛就是釋迦牟尼佛
然 釋迦牟尼佛說 一切眾生
本來成佛 生死涅槃 猶如昨夢
我們卻不能信受奉行 真佛的真言開示

好友 真佛就是佛性
真佛就是真心

我們看**首楞嚴經**的開示
一切眾生，從無始來，生死相續，皆由不知，常住真心，性淨明體。用諸妄想，此想不真，故有輪轉。不知色身，外洎山河，虛空大地，咸是妙明真心中物。
汝與眾生，寶覺真心，各各圓滿。

勝淨明心 本周法界 不從人得
何借劬勞 肯恤修證
譬如有人 於自衣中
繫如意珠 不自覺知
窮露他方 乞食馳走
雖實貧窮 珠不曾失
忽有智者 指示其珠
所願從心 致大饒富
方悟神珠 非從外得

好友 你的真心 當下就是圓滿
不是三祇修行 六度萬行
然後 才能成就真佛
若是佛是做得 則有生必有滅
又何來不生不滅之說呢
若能識此如意珠 若能念得阿彌陀
生死無所憂 生命真快活

阿 彌 陀 佛

踏上一塊千年古磚

李倫慧

從北京往西安的飛機上，往下看，滿眼盡是黃土丘陵，無一片綠意，很難想像風華絕代的唐朝皇城會是什麼模樣！到達咸陽機場，坐車直趨扶風縣法門寺，我不知道它會以怎樣的風貌迎接我！下車後，印在眼簾的竟是新建的法門寺。啊！我心中的法門寺在何方？迎佛指舍利的儀隊在哪裡？心中的悸動久久無法平息，怎堪想像千年前的長安，帝王高坐金鑾殿上，文武百官伏首稱臣，嬪妃簇擁皇后於御苑，寶馬香車絡繹於途中！

從「合十舍利塔」前廣場回眸一看，素樸的古代建築安立在左前方，是它嗎？是我夢中靈山一會的法門寺嗎？我被同伴喚醒，跟上腳步，禮佛繞塔，進入地宮瞻禮佛指舍利後，喜出望外，下一個行程竟然是參訪剛才吸引我的古寺。殿宇雖屬重建，不復當年模樣，但我讓思緒沈澱，感受它曾有的盛況。飄散在時空中的馬嘶人語，依稀畫出虔誠的皇帝迎奉舍利，祈求八荒來服、四海昇平。一番嘖嘖稱奇之後，歡欣的坐車前往西安市。

一踏上西安的古磚，四周的空氣開始迴旋，跟著流動的風飛到了遠古，長安市內萬頭鑽動，正是皇帝要恭送舍利回法門寺。依稀中，我站在人山人海的街道旁，等著佛指舍利的車隊。我以恭敬的心，穿上最美麗的衣裳迤邐於地，上面有著最精細的圖騰，配上金絲銀線的刺繡，鑲綴珍貴的寶飾。大家都身著華服，在太陽的照射下閃閃發光，猶如滿天星斗流洩了整個長安城。

最先經過的隊伍沿路灑著鮮花，淹沒了我的腳踝，樓閣上彩帶和五色旗幟迎風飄揚，香光莊嚴的仕女從窗口探出身。人人雙手合十，都攝六根淨念相繼，念佛聲響徹天際，終於寶車到我眼前了。

地宮內的佛指舍利，安奉在金、銀、銅的蓮花座上，七寶嚴飾的檀香木龕，有紅、綠、藍、白、黃等色。突然心超物外，大地平沉，光光互入，佛陀端坐在蓮花寶座上，微笑著看我，寶車緩緩從我眼前經過，所有的人跪了下來，領受佛陀的加持，歡

喜踴躍。盛世大唐就在當下。

寶車之後，皇帝率領文武百官善男信女，手撐幢、幡、法輪、華蓋和上妙供品，浩浩蕩蕩；宮女手捧鮮花，婆娑起舞，樂隊奏起梵樂，童男童女唱著梵唄，禮讚世尊。

鞭炮聲響起，天空頓成星海，這是華藏世界的聲光。人潮帶著我尾隨在歡送隊伍之後，寶車已然不見，民眾形成一條巨龍，緩行在石板路上。

一轉頭，思緒又回到二十一世紀初的西安，我正馳車前往大慈恩寺。

瞻禮玄奘法師的頭蓋骨舍利、尼泊爾僧王敬贈的佛舍利、來自印度的貝葉經和其他文物後，真想看看玄奘法師的譯經院，我的思緒又在千年裡流轉。從庭院中往仿古的窗內看，玄奘大師拿著毛筆不停的寫著，油燈將滅，大師仍未停歇，只為正法東傳，旁邊一位年輕僧人，時而鋪紙，時而磨墨，想必是人稱「三車和尚」的窺基！此情此景，突然讓我想起師父，您還記得與我的約定嗎？該不會在十九年後，我到皇室找您，而您已在尉遲家，當我們擦肩而過，當我們不

約而同地回頭，您一定會憶起我們的約定，您生生世世都是我的上師。

離開慈恩寺走在西安市內，看著設計師為西安打照新的面貌，又與千年古城杆格不入。踩在千年刻紋的磚石上，眼前現代的服飾瞬間變成唐衣，在古今來回間，矛盾的心漸漸撫平，忘記現在是2010年11月冬季。每一口呼氣都是懷古幽情，每一口吸氣都是周秦漢唐，沒有過去心，沒有現在心，沒有未來心，只有宇宙洪荒亙古不變的心。

入夜後，霓虹燈閃爍在仿古建築上，唐式飛簷印入夜空，又是上元時節的長安，家家戶戶張燈結彩，高掛著各式各樣的燈籠，酒樓中杯觥交錯，熱鬧非凡。面對大雁塔，三五好友連袂登塔，對月舞清影，把酒詠詩詞，附庸風雅，酒酣耳熱，此時獨留我一人站在古磚上失神，千年塵埃隨風飄入夜空中，靜待下一次的輪迴。

一念三千，三千一念，我期待著風華再現，期待著新世紀的隋唐佛教，更期待著早日與師父重逢！



法音傳播

中居會召開理監事會議

本會於2011年1月23日上午假台北市蓮香齋餐廳召開本會第十五屆第五次理監事會議，由理事長陳聲漢居士主持，除通過去年度收支決算外，並報告本年度工作計畫。

教育委員會主委吳錦釵報告，將於暑期舉辦大專青年學佛生活營，由本會副理事長鄭振煌居士擔任指導教授，讓青年佛子種下佛緣與善根。

「六種中陰」系列講座將於3至6月陸續開辦。同時計畫舉辦《圓覺經》與《維摩詰經》導讀及如何與日常生活結合。

生命關懷委員會副主委兼義診組組長陳文敏報告，5月14至18日到團體會員馬來西亞沙巴精舍義診，將生命關懷的理念推廣至海外。

環保素食委員會主委陳上善報告，推動環保植樹並配合政府的6年8萬棵樹口號，為地球環保盡一份心力。

佛教文化藝術委員會主委吳文成報告，預計11月份到緬甸齋僧，並

結合佛教藝術文化參學之旅，舉辦大陸佛教古蹟文化之旅。建議本會網站可以發表探訪古蹟的文章，更應走入社會、學校，讓心靈真善美的提升成為本會的責任。

青年委員會主委陳蓮華報告，舉行第二屆「看見真相超越死亡」的創意徵稿，讓更多人了解生命的意義與認真勇敢面對死亡。

編輯委員會主委李倫慧報告，中華寶筏47期恢復16開64頁，本會有非常多的優秀人才，文章內容的豐富化需要各位踴躍投稿；為刊登各委員會舉行的活動，所以請各委員會將活動的人事時地物內容大綱提供給編輯委員會。

「盛世鐘鳴 祈福五洲」 跨年圓滿閉幕

劉耀畚·丁志勇 報導

由本會主辦、智敏慧華上師基金會協辦的「盛世鐘鳴 祈福五洲」跨年晚會，去年12月31日晚間在南投縣埔里鎮圓覺彌陀村舉行。此次活動

旨在推廣無願不滿的世界和平吉祥塔——「寶篋印陀羅尼經塔」——的和諧精神，並將其功德迴向大眾，祈願世界祥和、民眾平安。

這次晚會望能承先啟後，將李謩老居士開創的居士會，再創新局面，展現佛子的生命力，期望在前代佛子的提攜下，使學佛年輕化。

以世界和平塔所在地的埔里鎮圓覺彌陀村為主會場，並派遣特派員前往世界各地十四座寺廟駐點，通過各地電視衛星LIVE聯機轉播，讓更多國家的民眾能夠共同分享宗教、文化所帶來的平靜與吉祥。這場跨年晚會在31日晚間11：00至2011年1月1日00：30於臺灣「緯來育樂台」（播出臺灣地區晚會內容）及「佛衛電視慈悲台」（有各地區聯合精華節目）播出。

跨年晚會合作寺廟包括西安大慈恩寺、深圳弘法寺、杭州淨慈寺、蘇州寒山寺、揚州文峰寺、南昌佑民寺、南京棲霞寺、成都大慈寺、澳門媽祖閣、圓覺彌陀村、日本京都清水寺等。

聯盟電視臺有：江西電視臺、四川電視臺、深圳廣電集團、蘇州廣電總台、杭州電視臺、南京電視臺、揚州廣電總台、臺灣緯來電視臺、臺灣

佛衛電視臺、香港亞洲電視臺、澳亞衛視等。

晚會由嘉義龍門舞蹈團表演的《慈航——楊柳觀音》拉開序幕，主持人李秀媛、王尚智宣佈晚會開始。隨後，陸續演出了國樂《讚佛偈》等節目。

接著，由世界佛教華僧會會長淨心長老為「盛世鐘鳴 祈福五洲」跨年晚會祝福。本會理事長陳聲漢致辭，說明跨年晚會在彌陀村舉辦的意義。立法委員馬文君，埔里鎮鎮長周義雄，非洲馬拉威阿彌陀佛關懷中心理事長慧禮法師，南投縣佛教會理事長傳育法師，本會副理事長、中華維鬘學會理事長鄭振煌，跨年晚會籌委會主委陳上善依次上臺致辭。在場參與本次跨年盛會的還有臺灣「中華國際供佛齋僧功德會」秘書長王雪玉、南投縣議員廖志城以及北京諾鼎股權投資基金執行人周芮冰等。

貴賓致辭後，現場播放玄奘大師



嘉義龍門舞蹈團演出「歡慶年年」

頂骨舍利供奉于西安大慈恩寺、臺灣玄奘寺、南京靈穀寺的歷史畫面，並由海明寺梵音樂團陳麗齡女士演唱《玄奘大師讚》，緬懷一代高僧為世人所做的貢獻。

隨後，原住民布農族演出國際聞名的八部合音，及原民集錦舞蹈；由來自非洲馬拉威阿彌陀佛關懷中心的小朋友進場表演非洲傳統歡迎舞MAZOMA；圓覺宗青年團表演一念蓮華、六字大明咒舞蹈；非洲小朋友繼續演出《梵唄》。



主持人李秀媛、王尚智

節目在倒數聲中，進入跨年儀式——在貴賓們撞出2011年兩岸與世界同步的吉祥鐘聲中，與會來賓開始繞塔，並由佛曲演唱家王大川帶領大眾唱《寶篋印陀羅尼咒》曲。

生命之聲主持人幽蘭朗誦祈願文後，跨年晚會在所有來賓合唱「明天會更好」的歌聲中圓滿落幕，留下的是所有人對2011年寄予的美好希望。

世界佛教徒友誼會秘書長 帕洛普來台參訪

世界佛教徒友誼會秘書長帕洛普(Phallop Thaiarry)伉儷於2月18日至20日訪台，拜會主要佛教團體，加強宗教文化交流。

2月18日(五)下午一點本會陳理事長聲漢伉儷、名譽理事長暨世佛會副會長黃書瑋伉儷、理事暨世佛會執行委員游祥洲伉儷、秘書長王艾、青年會主委陳蓮華等人，親至桃園中正機場迎接，並同行參訪各界。

2月19日(六)上午10:30秘書長帕洛普伉儷蒞臨本會拜訪，適逢佛堂共修法會，由陳理事長致歡迎辭，並由黃名譽理事長翻譯。帕洛普表示泰國金佛於前年僅製作19尊，此為泰國

吉祥數字，佛像底座中間特嵌有泰國皇室徽章，並請示泰皇允許後，與世界各國佛教寺院結緣。金佛原只贈與寺院，但因本會從過去李睿理事長至今對世佛會的支持，為表達感謝之意，首次贈與居士團體，本會亦回贈一座水晶五色彩光寶篋印經塔。

14:00 至諾那華藏精舍參訪。本會曾於世佛會第25屆大會提出呼籲世界各國佛教國家共同關注生死，故今年衛賽節期間於泰國曼谷舉辦的高峰論壇中將提出「臨終生命關懷與助念」議案。藉秘書長帕洛普來台訪問期間，向其做「一念蓮華生命關懷」推廣簡報，並邀請參加為助念家屬舉辦的中陰共修，期望大會重視此提案。

16:00至中華佛教青年會拜訪，由會長惟靜法師簡報近年會務推展情形。該會長期投入青年教育並在校園、監獄及弱勢團體推廣佛法，啟發青年良善潛能。

在世佛會的國際平台上，佛青會也積極參與世佛青的活動及會議，並在基隆靈泉禪寺舉辦了「2010東亞國際佛教青年交流」，開拓學員國際宏觀視野。世佛會為了感謝中華佛青會長期的投入世佛青會務，贈與該會金佛一尊。

20日(日)參加中國佛教會慶祝建國暨創會百年啟建「仁王護國 光華萬千」息災祈福大法會，假彰化市私立建國科技大學舉行。於上午8時舉行灑淨儀式，隨後由主壇法師中國佛教會理事長圓宗長老率100位主壇的師父恭誦《仁王護國經》，隨後有佛前大供、讚頌祝祈、功德總迴向、上總統致敬電文、施放焰口等法會程序。世佛會致贈金佛一尊、表揚狀及獎牌。

下午赴埔里鎮本會團體會員圓覺



泰國金佛

彌陀村參訪，由執行長黃國裕介紹會務，村長鄭喻心帶領全體從四面佛殿開始參觀彌陀村並轉經輪及繞金塔；世佛會秘書長代贈彌陀村一尊金佛，本會回贈一幅王六石老師的作品國畫達摩以及黃執行長的作品書法「觀雲」以表感謝。

匆忙而豐富的三日行圓滿結束，秘書長帕洛普伉儷晚上搭機返回泰國。

「最後的摯愛與道別」 講座熱烈登場

本會、中華維鬘學會、智敏慧華上師基金會和台北市艋舺龍山寺聯合主辦之2011年「一念蓮華生命關懷」教育系列講座「佛法臨終關懷實務——最後的摯愛與道別」，於2月20日上午9:00假龍山寺板橋文化廣場7樓大會堂揭開序幕。

上午場由台北榮民總醫院蘇逸玲督導長演講「如何用佛法照顧重病或臨終病人及家屬的身心」，主要是教導學員將病苦轉化為光明的康莊大道。

蘇督導長將演講內容訂定四大學習目標：一是認識末期症狀定義、成因及發生率；二是正確評估各項末

期症狀；三是瞭解各項末期症狀的處理；四是能依各項症狀提供個別性的護理措施。站在病人立場，會希望治療、延長生命、減輕痛苦、安寧尊嚴的死亡；因此要讓病人、家屬、護理人員等都能在照護過程中體認到身為人的尊嚴與價值。蘇督導長以生活資訊和知識以及幽默的鼓勵，令學員受益無窮。

下午場講座由新北市樹林區仁愛醫院姜達宇醫師演講「一念蓮華生命關懷要領」，教導如何在有限的時光裡，活出尊嚴與品質，並掌握轉化契機，讓生命的終點成為無限希望的起點。

一開始播放一部短片，內容主要是在講述一群專職照顧重症者、天生殘疾者、獨居老人等無法照顧自己或家屬無法兼顧照顧與工作的實際案例，透過案例點出安寧療護的全人醫療包括身、心、靈三部份，這三部份會依照案例不同的需求個別或同時突顯出來，而負責照顧者應依個案不一樣的需求做調整。

3月20日下午場由宗惇法師演講「如何以佛法角度與臨終者談往生事宜(含預立遺囑與後事準備)」，除了要引導臨終者放下執著接受無常的到來，更要賦予死亡積極的意義，引導

他求生淨土。

貼切務實的主題，每場吸引了將近300名學員，有醫護人員、安寧志工、教師以及所有對此議題有興趣的朋友，請莫錯失4至6月更精彩的生命教育講座。



講座坐無虛席

鄭振煌教授演講生死自在 「六種中陰與生命超越」

鄭振煌教授於2010年9月26日演講西藏生死書的六種中陰略說，得到廣大迴響與討論，聽眾期望能更詳細瞭解其意，故本會特請教授於2011年開始就六種中陰個別狀態予與探討，望能了然各種中陰狀態而得解脫不再輪迴。

講座從3月份開始於龍山寺板橋文化廣場大會堂舉辦，講題是生死自

在——「六種中陰與生命超越」。

3月19日(六)上午第一場演講「六種中陰之一：認識命運」。是指此生中陰介於生與死之間，應深信業果，命由心造。思維四聖諦、八正道、十二緣起、六度萬行。諸惡莫作，眾善奉行，自淨其意。發菩提心，皈依聞思，修戒定慧，慈悲喜捨。

下午第二場演講「六種中陰之二：改造命運」。主要是指禪定中陰介於散與定之間，應提起正念，活在當下，制心一處，八風不動，觀照身心，動靜一如，成熟眾生，莊嚴國土。

3月20日(日)上午第三場演講「六種中陰之三：治療失眠」。主要是指睡夢中陰介於昧與覺之間，應光明想，胸懷太虛，輕安身心，數息隨息，止息觀息，還元歸淨，睡如覺時，夢觀如幻。

每場講座教授均條理分明的引用典籍來加強說明，深入淺出地讓學員們廣獲其利，場場演講座無虛席，學員們熱烈的提出各種疑問，都得到教授的解答，期望聽眾均能獲益。接著4至6月份還有三場演講繼續探討六種中陰，詳細內容請參閱「喜覺廣訊」。

鹿野苑藝文學會 感恩暨回顧大會

台北市鹿野苑藝文學會於2月19日假龍山寺板橋文化廣場舉辦會員暨感恩大會，回顧去年所舉辦的各項精彩藝文活動。

活動開始，邀請陳理事長聲漢及貴賓致辭，同時現場有斯里蘭卡法師等用巴利文誦經祝福，接著是佛教古蹟暨參學之旅投影片和影音介紹，以及唐詩、佛曲唱誦，各組學員分享佛藝導覽心得。

吳文成老師報告特別企劃案：讓敦煌藝術走入校園，招募佛教藝文志工，並計畫山東宗教古蹟參學之旅等。

因斯里蘭卡水災緣故，於會場特設賑災義賣；為愛護地球節能減碳，另有環保酵素自行製作宣傳品；並備有茶點讓與會者聯誼及交流。

為感恩與會大眾的支持與鼓勵，贈送歷年舉辦海外佛教古蹟參學之旅精美照片DVD光碟。

吳文成老師除創辦台北市鹿野苑藝文學會之外，並擔任本會佛教文化藝術委員會主任委員，默默深耕佛教藝術傳承，引起社會廣大的共鳴與肯

定，期望於本會推廣優質的佛教藝術文化，美化人生，淨化人心，提升人文品質，共創祥和社會。

「幸福的終點」 廣播節目清明開播

本會之團體會員智敏·慧華上師基金會於4月3日推出臨終關懷與助念之廣播節目——「幸福的終點」。「幸福的終點」開播時間為4月3日（週日）00:10~01:00及16:10~17:00，預計連續播出12週。

「幸福的終點」將從多個面向呈現臨終關懷與助念的議題，舉凡佛教助念在台灣大陸與全球的推行狀況、助念實務的介紹、各階段助念的重點、助念實例分享、從醫學與宗教角度看助念與臨終關懷，以及悲傷撫慰等等，期能喚起社會大眾對「善終」的重視，改善醫院的臨終環境，輔助喪親家屬，以全孝道，使生死兩安，進而為社會安寧盡一份心力。

播出頻道為桃園新竹地區——801、846、711、981AM。

全區——<http://www.khmusic.com.tw/#radio>，點選「在線收聽」。



喜覺廣訊

2011年「一念蓮華生命關懷」系列講座

在生命的轉換之際，痛苦並非我們的唯一，
透過「佛法臨終關懷實務」與「生命超越」，
即使在絕望的谷底，也能找到通往無限希望的光明路徑。

【主辦單位】中華佛教居士會／財團法人圓覺宗智敏·慧華金剛上師教育基金會／財團法人台北市艋舺龍山寺／中華維鬘學會／諾那·華藏精舍

【時間】2011年4/30(六)、5/22(日)、6/12(日)，9:00-17:00

【地點】龍山寺板橋文化廣場／大會堂（台北縣板橋市文化路二段242號7樓，江子翠捷運站3號出口，左轉直走350公尺）。

【報名方式】完全免費，即日起額滿為止，敬請填妥第73頁之報名表。

【參加對象】一般大眾

【時數認證】全國高級中等以下學校及幼稚園教師，全程參與每天可獲得6.5小時的進修研習認證。

【研習證書】全程報名、出席者，將於系列課程最後一天頒發研習證書。

【洽詢電話】02-2753-2621 / 智敏·慧華上師基金會

E-Mail：nona.planning@gmail.com

【注意事項】為珍惜資源，並維護自身日後上課權益，如報名後不克出席，請務必來電02-2753-2621請假或取消報名。

【講座內容】

1. 佛法臨終關懷實務～「最後的摯愛與道別」講座

序	時間	講題	內容	演講者
4	4/30(六) 13:30~17:00	助念實務	助念是學習面對死亡，進而了生脫死的捷徑，圓滿成就眾生成佛的勝事。本課程透過詳盡的助念流程分解示範，讓有意學習助念者，能獲得從病危關懷、命終助念到中陰引導的完整概念與清楚的步驟方法，則任何人都能在重要時刻，為親人朋友做生命終極關懷。	陳新燦居士 (智敏·慧華金剛上師教育基金會副總幹事、諾那·華藏精舍助念團團長)
5	5/22(日) 13:30~17:00	悲傷撫慰	以實務分享的方式，談助念對於悲傷的療癒功能；如何透過宗教儀式的力量，重新詮釋宇宙觀及生命觀，將生死兩隔的斷裂，轉換成另一種存在的連結，讓亡者善終、生者善別，進而協助喪親者走出哀慟。	謝雯嬋老師 (新竹市殯葬管理所志工督導、元培科技大學生死學課程 兼任講師)
6	6/12(日) 13:30~16:00	佛化禮儀	生命的盡頭，什麼是給摯愛最好的禮物？與您分享，如何以惜福、培福、造福為原則的佛化奠祭，協助他莊嚴地告別人世，以慎終追遠、冥陽兩利的追思佛事，幫助他往生善處。	慧開法師(南華大學生死學系(所)專任教授兼副校長暨研發長)
7	6/12(日) 16:10~17:00	追思佛事		丁志勇居士 (智敏·慧華金剛上師教育基金會總幹事)

2. 生死自在～「六種中陰與生命超越」講座

序	時間	講題	內容	演講者
4	4/30(六) 09:00~12:00	六種中陰 (4) 安詳善終	臨終中陰介於氣盡與識盡之間，應觀五陰虛妄不實，放下萬緣，置心淨處，兼修頗瓦，以氣導識，從頂梵穴，如箭射空，融入空性，頓證法身。	鄭振煌居士 (中華維覺學會理事長、中華佛教居士會副理事長、西藏生死書譯者)
5	5/22(日) 09:00~12:00	六種中陰 (5) 冥界審判	法性中陰介於死與生之間，應觀境由心生，內外一如，所見境界，非鬼神審判，實因生前所造身口意業，不攀緣不逃避，宜安住於心性所顯之寂忿百尊，成就報身。	鄭振煌居士 (中華維覺學會理事長、中華佛教居士會副理事長、西藏生死書譯者)
6	6/12(日) 09:00~12:00	六種中陰 (6) 七世因緣	投生中陰介於陰盡與轉世之間，應修本尊瑜伽，觀一切投生處為本尊，心生恭敬，清淨無染，不起貪嗔，現得化身，或修避胎法免入輪迴，或修擇胎法，得暇滿人身，續發善根，究竟成佛。	鄭振煌居士 (中華維覺學會理事長、中華佛教居士會副理事長、西藏生死書譯者)

2011年「一念蓮華生命關懷」系列講座 報名表

(※資訊填寫完整，方受理報名)

姓名		教師進修研習時數認證 (須具教師身分)	<input type="checkbox"/> 需要(請勾選)
手機		電話	
e-mail			
地址	郵遞區號		
※請勾選報名場次(如報名後不克出席，請務必來電02-2753-2621請假或取消報名)			
(1) 佛法臨終關懷實務～ 「最後的摯愛與道別」講座	4. <input type="checkbox"/> 4/30(六)下午 5. <input type="checkbox"/> 5/22(日)下午 6. <input type="checkbox"/> 6/12(日)下午(1) 7. <input type="checkbox"/> 6/12(日)下午(2)		
(2) 生死自在～ 「六種中陰與生命超越」講座	4. <input type="checkbox"/> 4/30(六)上午 5. <input type="checkbox"/> 5/22(日)上午 6. <input type="checkbox"/> 6/12(日)上午		

【位置圖】龍山寺板橋文化廣場



※ 敬請填妥報名表並傳真、郵寄或e-mail
至本基金會(請務必來電確認報名)

10571台北市南京東路五段63號13樓之一
/ 智敏慧華上師基金會收

Tel: 02-2753-2621 Fax: 02-2765-3313

E-mail: nona.planning@gmail.com

鄭振煌居士佛學講座

中華維覺學會 課程/活動

週一	佛學課	09:30-12:00	《瑜伽師地論》	地點：法光佛教文化研究所
週一	英文佛學課	19:10-21:00	《大般涅槃經》	地點：法鼓山 愛群教室
每月第三週二	佛學課	12:00-13:30	《六祖壇經》	地點：公路局 人生哲學社
週三	佛學課	10:00-12:00	佛教精神分析- 《成唯識論》	地點：台北市徐州路46號 市長官邸
週四	佛學課	19:30-21:30	《佛陀的啟示》	地點：新店瑞佛堂

中華維覺學會定期活動

每月單週二	共修	19:00 - 21:00	彌陀法門共修
每月雙週二	共修	19:00 - 21:00	觀音法門共修
週三	養生活動	07:30 - 09:30	龍游功禪修
週三	藝文	18:30 - 20:00	佛曲
週三	禪修	19:00 - 21:00	覺觀禪修 養生運動
週五	養生運動	10:00 - 12:00	密宗瑜伽
週六	養生運動	09:30 - 12:00	密宗瑜伽
週六	兒童班	14:00 - 16:00	兒童中英文讀經班
週六	兒童班	16:00 - 17:00	兒童書法班
週六	佛學課	14:00 - 16:00	大方廣圓覺經
週六	英文佛學課	16:00 - 18:00	Tibetan Book of Living and Dying
週六	佛學課	19:30 - 21:30	首楞嚴經
每月第二週日	禪修	全日	三峽禪林
每月第四週日	禪修	全日	尖石禪林

中華維覺學會近期課程

- 一、『金剛歌之口傳』教授 (南開諾布法王開示翻譯)
時間：4/7& 4/8晚上7:30、4/9&4/10 全天、4/11晚上7:30
地點：台北市光復南路1號B1
- 二、諷誦《首楞嚴經》

時間：4/4~4/5 早上9:00 ~下午5:00

地點：本會

三、覺觀禪

時間：5/27(五)~5/29(日)

地點：三峽禪林

四、大專暨社會青年學佛體驗營

參加對象：大專及社會青年

時間：7/4 (一)~ 7/10 (日)

地點：圓覺彌陀村(南投縣埔里鎮中山路四段83號)

五、暑期少年3Q成長樂佛營

參加對象：國小、國中生

時間：7/3(日)

地點：華梵大學

指導老師：鄭振煌

修習佛法四十餘年，佛學素養深厚，擅長翻譯佛學書籍，其所翻譯的《西藏生死書》曾造成出版界的轟動，被金石堂書店評選為【1996年最具影響力的書】，國人因而得以認識生死，及深入了解西藏佛教的智慧。曾經多次為達賴喇嘛、一行禪師等大師擔任口譯。畢生從事佛法教育及文化出版，現任中華維鬘學會理事長、中華佛教居士會副理事長、淨覺僧伽大學大乘佛教研究所所長、新加坡佛學院資深客座教授。曾在國內外主持講座和禪修營，諸如中華佛學研究所、法光佛教文化研究所、佛光山叢林學院、中華慧炬佛學會、中華維鬘學會、十方禪林、力行禪寺、常精進學佛會、法界衛視、佛教衛視等道場團體。

天台小止觀

智者大師之兄罹病，藥石罔效，大師示以禪修的方法，果然不藥而癒。小止觀是摩訶止觀的濃縮版，專為在家眾而設，詳述禪修的前行、正行、結行。禪修可以強身靜心，開發潛能，究竟成佛。

圓覺經

圓覺為佛之圓滿妙覺。本經揭示「明心見性，頓悟成佛」的無上大法，在家眾應於日用平常中，以般若妙慧直了本心，安住佛性，體空相明用悲，不動道場而隨緣利生，本經是在家眾於生活工作中修行的最佳指南。

佛教精神分析 —— 成唯識論

鄭振煌

吾人的意識作用，可以粗分為表面意識、潛意識二層。表面意識是吾人對於外境的認識、感受、思維和反應，實則完全受制於潛意識。潛意識是生命過程中一切內心經驗的累積，一方面主宰表面意識，同時又受表面意識的薰習。這種雙向作用迅速複雜，不易察覺，乃是吾人習氣養成、情緒爆發的暗流。認識、掌控、消彌了習氣、情緒，才能有美滿快樂的人生。

唯識學是佛教禪修大師對於內心的洞察智慧。世親菩薩《唯識三十頌》是印度瑜伽唯識派的主要論典，而《成唯識論》是玄奘大師糅譯印度十大論師的注釋所成，對於精神分析的深入，遠遠超過其他心理書籍，為認識自己的無上寶典。

上課時間：100年1月5日 起每週三 10:00 ~ 12:00 (1/5, 12, 19, 26 ; 3/9, 16, 23, 30 ; 4/6, 13, 20, 27)

書籍：《簡明成唯識論講記》，于凌波居士講授，佛陀教育基金會出版
(TEL: 2395-1198, ext. 11, 12, 13)

中華維覺學會

地址：10648台北市新生南路三段2號14樓 星雲大樓

電話：886-2-2369-3998代表號，886-2-2369-0369

傳真：886-2-2369-3778

網址：<http://www.aaa.org.tw>

Email：secretary@aaa.org.tw

諾那·華藏精舍 2011年 4月-6月 十方大德共修行事曆

國曆	時間	周	法會項目
4月3日	14:30	日	中陰共修
4月5日	19:00	二	清明節誦經共修(地藏經)
4月16日	14:30	六	中陰共修
4月17日	09:00	日	放生法會
4月23日	15:00	六	金山骨灰堂共修(請先報名:02-27532621)
4月24日	9:00	日	一切如來心祕密全身舍利寶篋印陀羅尼經咒祈福共修
4月30日	09:00	六	2011年「一念蓮華生命關懷」系列講座
5月1日	14:30	日	中陰共修
5月21日	14:30	六	中陰共修
5月22日	9:00	日	一切如來心祕密全身舍利寶篋印陀羅尼經咒祈福共修
5月22日	9:00	日	2011年「一念蓮華生命關懷」系列講座
5月28日	15:00	六	金山骨灰堂共修(請先報名)
6月5日	14:30	日	中陰共修
6月12日	9:00	日	2011年「一念蓮華生命關懷」系列講座
6月18日	14:30	六	中陰共修
6月19日	09:00	日	放生法會
6月25日	15:00	六	金山骨灰堂共修(請先報名)
6月26日	9:00	日	一切如來心祕密全身舍利寶篋印陀羅尼經咒祈福共修
備註			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 本精舍每月：第一週日、第三週六14:30「中陰共修」，第四個週日9:00共修「一切如來心祕密全身舍利寶篋印陀羅尼經咒祈福共修」。請往生者之家屬都能來參加各項法會，願以念佛共修功德，迴向往生者早登極樂淨土。 2. 往生4天後算起49天內為「中陰期」，往生者徬徨無依，若親友能為他唸佛持咒，行善功德迴向，則可解除其苦惱，助他往生善處。 3. 雙月第三個周日9:00舉行「放生法會」，欲參加現場放生，請先電02-2763-3733報名車位。 4. 2011年「一念蓮華生命關懷」教育系列講座活動已開始，詳情請洽(02)2753-2621或www.e-lotus.org下載報名表。 5. 精舍地址：台北市南京東路5段 63號14樓，電話 02-2764-1117、2753-2621 公車站牌「三民路口」。13樓佛堂每日開放時間 9:30 - 17:30。 6. 本精舍長期舉行「六字大明咒在家共修持誦活動」，歡迎參加。家屬若能為往生49天內的親人，多持「六字大明咒」(om mani beme hom)回向，將有助其遠離惡業牽纏及中陰恐怖，蒙觀世音菩薩救度，往生善處或極樂世界，並吉祥平安。 			

鹿野苑藝文學會課程/活動 山東宗教人文古蹟參學之旅

出發日期：100年06月 08日（星期三）至14日（星期二）直航7日 全程無購物

行程特色：由鹿野苑藝文學會吳文成老師帶團，並邀請當地專家解說，是深度探訪山東儒、釋、道古蹟參學之旅。對宗教藝術或名勝古蹟有更深刻的認知。不浪費時間在趕車或帶團購物上。

行程內容：

第 1 天 台北/濟南（千佛山、泉城廣場）

集合於機場搭機直飛，前往具有2000多年的歷史〔泉城〕山東省會濟南。前往【千佛山】公園，環境清幽有隋唐石雕造像。遊覽【泉城廣場】。

第 2 天 濟南（山東省博物館、神通寺、四門塔、靈岩寺）

早上前往【山東省博物館】，參觀漢代畫像石和古佛像及『齊魯文化豐采展』。下午參訪【神通寺】建於東晉初葉，由高僧朗公和尚創建，是山東一帶的佛教中心。隋代四門塔是中國現存最古老的單層亭閣式石塔，塔內供奉有阿閼佛像，是聖嚴法師親自送回身首復原的隋代佛像。隨後參訪名【靈岩寺】，寺內保存歷代高僧塔林，宋代的辟支佛塔。千佛殿內，有海內第一名塑宋代彩塑羅漢像。

第 3 天 濟南/曲阜/世界文化遺產之旅—孔廟、孔府、孔林

早上前往春秋戰國時期魯國的國都，亦是至聖先師、儒家思想創始人孔子出生地【曲阜】，首先遊覽奉祀孔子的【孔廟】，隨後參觀【孔府】及參觀【孔林】。曲阜“三孔”（孔廟、孔府、孔林），因其在中國歷史和世界文化中的顯著地位，而被聯合國教科文組織列為世界文化遺產之一。

第4天 泰安(泰山風景區 纜車上下、岱廟) /青州

早上前往【泰山風景區】，泰山是中國五嶽之首，主峰玉皇頂海拔1547米，氣勢雄偉。1987年泰山被列入世界自然文化遺產名錄。泰山也是中國唯一受過皇帝封禪的名山。無論是帝王將相，還是名人宗師，都對泰山仰慕備至。

第5天 青州（雲門山、青州博物館）/青島

早上參觀【雲門山】，山勢奇絕，斷崖南面有隋唐遺跡佛龕造像等。下午參觀全中國最精美的佛像文物寶庫『青州市博物館』：特別是1996年10月，發現龍興寺遺址窖藏，內有400餘尊佛教造像。代表我國古代石雕佛像最傑出的藝術，特別邀請專家解說。

第6天 青島(嶗山、太清宮、小魚山、棧橋)

早上前往有『東方阿爾卑斯山』之稱的【嶗山】，山中多奇岩勝景，自宋代以來即不斷有道觀在此興建。下午前往【小魚山公園】，俯瞰青島市景，紅瓦綠樹、藍天碧海，非常有異國情調。

第7天 青島(八大關、雕塑園)/台北

早餐後，前往【八大關】是青島最好的地方，其間有無數世紀初別墅式的歐式建築，前往【東海雕塑園】參觀廣場、雕塑廊、雕塑花壇、石雕燈飾等。後前往機場搭機直飛返回台北。

報名詢問電話：吳文成 TEL：2834-7881 手機：0916-083659

吳文成老師主講：亞洲及中國佛教石窟藝術

主辦單位：行天宮社會大學

授課講師：吳文成

授課時間：100年5月6日起，每星期五，下午3點50分~5點40分。

報名電話：4月6日網路選課；4月12日現場報名 (02-2713-6165)

授課地點：台北市敦化北路120巷9號4樓

歷代佛像賞析課程

佛教藝術自印度傳入中國之後，融合了我國儒家、道家和傳統藝術文化思想，進而創造出中國美術史上最輝煌的成就。任何人以沉靜的心，都可以觀賞到藝術、文化之美，也可觀照到佛像中的佛法之美。只要我們有真誠、喜悅的心，能正確的瞭解佛像，不僅是對美學的欣賞及歷史文化的肯定，也必能被其高雅、安祥、慈悲之美所薰陶淨化，體會生命更深一層的感動與法喜自在。

堂次	課程主題	課程內容簡介
第1堂	南北朝佛像賞析~1	十六國及北魏的佛像藝術特徵欣賞
第2堂	南北朝佛像賞析~2	北魏、南朝及東魏、西魏，佛像藝術欣賞
第3堂	南北朝佛像賞析~3	東魏、西魏、北齊、北周，佛像藝術欣賞
第4堂	隋唐佛像賞析~1	隋唐石窟造像藝術欣賞
第5堂	隋唐佛像賞析~2	隋唐寺院造像藝術欣賞
第6堂	五代、宋代佛像	五代、兩宋佛像藝術欣賞
第7堂	遼、金、西夏佛像	遼、金、西夏及大理國佛像藝術欣賞
第8堂	元、明、清佛像	元、明、清佛像及密教佛像的介紹觀賞
第9堂	臺灣佛像藝術	以臺灣最常供奉的佛教各種造像藝術欣賞
第10堂	法相之美回顧	精選歷代最傑出的佛像，觀賞佛像的真善美
第11堂	佛像與修行討論	佛像的弘法修行功能，常見佛像問題與討論
第12堂	博物館巡禮	故宮博物院或歷史博物館，佛像特展參觀

主辦單位：龍山寺板橋文化廣場

授課講師：吳文成

授課時間：100年4月12日起，每星期二，晚上7點~9點。

授課地點：(板橋市文化路2段242號5樓，捷運江子翠站旁)

報名電話：龍山寺板橋文化廣場 (02-8252-0103)

講師簡介：吳文成是中華佛教居士會常務理事，台北市鹿野苑藝文學會創會會長、鹿野苑佛藝網站負責人，現任佛光山人間大學及板橋文化廣場講師，經常在博物館、公益社團、佛學院、教師研習營和學校等，舉辦專題講座，來推廣佛教人文藝術。

「美好關係」系列活動

【與心靈和解 ~ 心靈零極限】

遇見觀世音菩薩禪修班



一切煩惱，皆是佛種。

帶著簡單的心認識觀世音菩薩，分享觀音菩薩殊勝的經典、故事、咒語、修行、禪坐法門等，用最短時間，親近佛菩薩，也了解基礎佛法，進一步可以運用於生活，並在自由的團體互動氣氛中成長...

果靖居士同時將教導一套少林易經筋養生功，簡單易學，以期身心同養、內外兼修。

講 師：張元隆老師（果靖居士）
台北市佛教觀音線協會理事
台灣少林學院院長
法鼓文化集團創辦總經理
國際各大佛學院，非營利機構講師

※地 點：台北市松山社會福利服務大樓
(台北市南京東路五段251巷46弄5號8樓)

※時 間：4/7-6/23 共12週
每週四 14:00-16:00

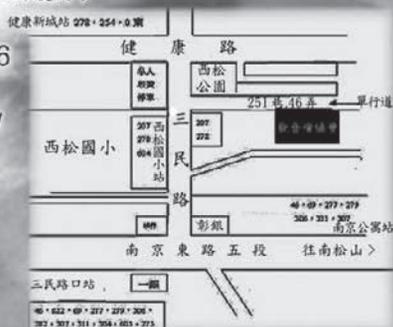
※費 用：1200元共24小時
(本會學員與會員九折優待；現任服務志工八折優待)

※報名方式：即日起開始報名
洽詢電話：8787-3072 2768-5256

※網 站：台北市佛教觀音線協會
<http://www.kuanyin-line.org/>



主辦單位：台北市佛教觀音線協會、
台北市東區單親家庭服務中心



收件截止：2011/7/31

15萬元獎金
就等您來拿！

【一念蓮華生命關懷教育系列】

2011第二屆晶蓮獎

「看見真相 超越死亡」創意徵稿

(影音・平面・flash遊戲)

死亡的過程與死後的世界，
因未知而懼怕，因了解而超脫，
請發揮您的創意，
幫助人們了解生死，進而超越死亡！

主辦單位：中華佛教居士會、財團法人圓覺宗智敏慧華金剛上師教育基金會

合辦單位：諾那・華藏精舍、黑秀網、生命之聲網路電台

贊助單位：財團法人台北市艋舺龍山寺

徵稿說明

■ 徵稿類別

影音：【廣告、動畫】30秒-120秒；內容為宣導親友往生時，家屬及親友為之臨終關懷與助念的重要性。

平面：【圖文創作】單幅或連作；內容為宣導親友往生時，家屬及親友為之臨終關懷與助念的重要性。

動畫：【Flash遊戲】內容為宣導親友往生時，家屬及親友遭遇的情況及該如何為之助念，或死亡後（中陰時期）的現象與因應方式。

■ 收件日期

自2011年3月1日起至7月31日止

■ 對象

對本活動有興趣及愛好設計創作之個人或團隊均可參賽。

■ 報名方式：

請上活動網站 blog.yam.com/showidea2 下載簡章報名表及活動詳情或來電(02)-27532621洽詢。

【一念蓮華生命關懷教育系列】

「寶篋印經・咒・寶塔」 創意徵選活動

佛陀唯一流淚宣說的
祕密神咒經典－「寶篋印陀羅尼經」
邀請您發揮創意想法
創作富教育意味及大眾化的作品
推廣「寶篋印經、咒、塔」
讓正法永續

主辦單位：中華佛教居士會、埔里圓覺彌陀村、
財團法人圓覺宗智敏慧華金剛上師教育基金會
合辦單位：諾那·華藏精舍、生命之聲網路電台

一、徵稿緣起／目的

2008年6月第一座寶篋印經塔自中國運送到台灣安奉，法會當天殊勝的瑞象震撼了佛教界，自此寶篋印經塔的推廣逐漸展開。本次徵稿希望參賽者能以經典為出發，用各自不同的體會與角度，來創作富教育意味及大眾化的作品，讓殊勝的「寶篋印陀羅尼經」推廣更為普及，利益廣大的民眾。

二、徵稿類別

A. 攝影類：

1. 內容主題：以埔里圓覺彌陀村「寶篋印大金塔」為主角，可搭配其他景物或人物。
2. 單件參賽作品連作限5張以內；不限拍攝日期與時間；數位相機與傳統相機皆可，不留白邊、不得裱框、不得翻拍拷貝、不得劃邊、染色、疊片及電腦合成特效、修飾效果。

3. 報名時請一律以相紙沖印並輸出為8*12吋或A4紙張大小之彩色或黑白照片，以及網路可看之縮圖檔（請存成JPG檔，RGB格式，以便網路票選）。
4. 得獎名單公佈後，以數位相機拍攝者請提供電子檔，灰階或RGB模式，1000萬以上畫素，(原始檔案大小約為3136 x 2352 dpi以上規格之jpg或tiff檔，不得插點加大檔案)。以傳統相機拍攝者，請提供正片或負片。

B. 音樂MV類：

1. 內容主題：以「寶篋印咒」唱頌曲為比賽歌曲(原曲請到活動官網下載)，主旋律不變，可改編曲風(自由選擇改編與否)，並製作MV帶。
2. 6分鐘以內之MV帶，影像拍攝或動畫(2D、3D、Flash……)均可，可使用任何影音器材或軟體製作。
3. 作品須以可供電視播放之畫質製作，參賽作品請提供電子檔案，格式為640*480影片檔（.wmv檔、avi檔、mpg檔），以供網路票選用。
4. 得獎名單公佈後，得獎者須限期提交可修改1280*720 之NTSC高解析度原始檔。

C. 廣告或動畫短片類：

1. 內容主題：以「寶篋印經·咒·寶塔」為主角，影片內容可自由發揮。影片最末須放標語。
「無願不滿 寶篋印經·咒·寶塔」。
2. 30秒至2分鐘之影片，影像拍攝或動畫(2D、3D、Flash……)均可，可使用任何影音器材或軟體製作。
3. 作品須以可供電視播放之畫質製作，參賽作品請提供電子檔案，格式為640*480影片檔（.wmv檔、avi檔、mpg檔），以供網路票選用。
4. 得獎名單公佈後，得獎者須限期提交可修改1280*720 之NTSC高解析度原始檔。

D. 平面圖文徵稿：

1. 內容主題：以推廣「寶篋印經·咒·寶塔」之持誦或繞塔功德為目的，以圖為主文字為輔的輕鬆小品創作（海報、短篇繪本、圖文小

品、漫畫……等不拘)。請注意，若為繪本創作，故事內容需吸引人，勿流於過度宗教化的宣導。

2. 單張作品繪製尺寸：A2 (420mm×594mm)，列印輸出尺寸：A4 (210mm×297mm)，頁數及製作方式不限(手繪、電腦製作或結合照片皆可)。
3. 報名時僅提供A4輸出稿(或手繪稿)，以及網路可看之縮圖檔(請存成JPG檔，RGB格式，以便網路票選。手繪稿請自行掃描存成JPG檔)。
4. 得獎名單公佈後，採電腦製作之得獎者須限期提交可修改之原始檔(A2尺寸，300dpi畫質，CMYK格式，TIF檔)。

E. 心得徵稿：

1. 內容主題：持誦「寶篋印經咒」或「遶寶篋印塔」之感言或殊勝感應1000-2000字。
2. 文章若採用，主辦單位有刪改權，不願刪改者請註明；請自留底稿，恕不退稿。

※ 為符合徵稿目的並激發創意素材，歡迎至活動官方網站(<http://blog.yam.com/pulirj83>)參考寶篋印相關資訊。

三、報名方式

1. 對本活動有興趣及愛好設計創作之個人或團隊均可參賽(若以團隊集體創作，需在報名時指定一名代表人以便聯絡)，報名作品件數不限(但得獎作品以一件為限)。
2. 收件日期：自2011年5月1日起至7月31日止，親送或郵寄均可(以郵戳為憑)，逾期恕不受理。
3. 報名方式：請上網(<http://blog.yam.com/pulirj83>)下載或來電(02-27532621)索取報名表，再將作品(電子檔)連同報名表和相關附件，掛號郵寄至10571台北市松山區南京東路五段63號13樓之一，「智敏慧華上師教育基金會-寶篋印徵件小組」收。
4. 報名資料概不退件，請自行留底。

5. 作品若有毀損、畫質太差、報名表資料不全、製作規格或內容不符等情形，均恕不受理報名。
6. 如有任何因電腦、網路、電話、技術或不可歸責於主辦單位之事由，而使參賽人所寄出之資料有遲延、遺失、錯誤、無法辨識或毀損之情況，主辦單位不負任何法律責任，參賽者亦不得因此異議。

四、比賽方式

1. 初審：2010年8月25日前由主辦單位初步選出入圍作品。
2. 網路票選及複審：2010年9月1日至9月15日中午12時止。複審將由專家學者及實務工作者擔任評審。
3. 公佈：2011年9月30日公佈得獎名單於網站，並以電話或E-mail通知各得獎人，詳情請密切注意活動官方網站。
4. 頒獎典禮暫定於2011年10月份擇期公開舉辦。
5. 評分標準如下：

攝影類：美學表現40%、創意30%、主題啟發性20%、網路投票結果10%

音樂類：編曲旋律及畫面表現60%、創意30%、網路投票結果10%

廣告或動畫短片：創意40%、主題啟發性30%、美學表現20%、網路投票結果10%

平面圖文：主題啟發性40%、圖文搭配30%、創意20%、網路投票結果10%

心得徵稿：主題符合40%、內容情節30%、寫作技巧20%、網路投票結果10%

五、獎項說明

1. 得獎者獎金如下：

項目	金華獎(各一名)	銀華獎(各一名)	銅華獎(各一名)	佳作(各二名)
攝影類	8000	5000	3000	1000
音樂類	15000	8000	5000	1000
廣告動畫短片類	15000	8000	5000	1000
平面圖文類	8000	5000	2000	1000
心得徵稿類	稿費1/0.5/0.3 (不限名額)			

※凡參加者均可獲贈精美小禮物一份。

六、其他

1. 其他詳細參賽權利義務、參考資料、報名表，請至活動官方網站<http://blog.yam.com/pulirj83>。
2. 活動洽詢電話：(02)2753-2621楊小姐or謝小姐。
3. 主辦單位有權決定取消、終止、修改或暫停本活動。

大覺禪舍〈浴佛節法會〉通啟

日期：國曆五月八日（星期日）

時間：上午八點卅分起

內容：虔誦《金剛經》乙卷、拜願、獻供、午供

※歡迎踴躍參加，洗滌心靈，消除業障，同沐佛恩，共享法喜

地址：台北市中山北路一段一〇五巷十六之一號三樓

電話：(02)2100-2655、0932-388-983

郵撥：1144017-6戶名：張碧蓮

2011青年學佛體驗營

沒有狂歡 你就覺得無趣嗎 少了陪伴 你會感到失落嗎

當讚美越來越少 你會懷疑自己的價值嗎?

面對不合理 你的處理方式是憤怒還是無奈

我們的喜怒哀樂一直受著外在環境的牽引

7天紮實的學佛體驗營

讓你了解人生的真相 學會做自己心靈的主人

輕鬆超越被物質環境控制的生活

【主辦單位】中華佛教居士會、中華維鬘學會、智敏慧華金剛上師教育基金會、諾那華藏精舍

【參加對象】大專及社會青年

【報名人數】50人

【活動時間】100年7月4日(一)~7月10日(日)

【活動地點】圓覺彌陀村(南投縣埔里鎮中山路四段83號)

【交通方式】提供台北火車站、台中火車站、高雄火車站接駁車至圓覺彌陀村。

【報名方式及費用】

1. 全程免費，唯報名時需繳交保證金500元，全程參與者將於活動結束後全額退費。
2. 即日起接受報名，額滿為止，報名時請先來電確認是否還有名額，並填妥後方之報名表連同劃撥之單據一併傳真至02-27653313 大專營活動小組收，方完成報名手續。
3. 劃撥帳號：18968189 戶名：財團法人圓覺宗智敏慧華金剛上師教育基金會
4. 6月10日以前方接受取消報名，唯保證金將扣除\$100元人事成本費，餘數退還學員；逾期取消報名者恕無法退還保證金。

5. 活動將於6月15日開始寄發報到通知單，敬請留意。

【洽詢電話】02-2753-2621 / 智敏慧華上師基金會 大專營活動小組。

【課程概述】

1. 由淺入深的佛學課程：細說佛教修行次第、重要經典及佛教徒不可不知的重要觀念。
2. 佛教生死觀：依據當代名著「西藏生死書」的觀點，有系統地探討生死大事及中陰景象。
3. 禪修課程：從基礎禪坐練習到戶外禪修體驗，體驗行住坐臥無不是禪！
4. 生活佛法：從素食、佛教藝術、身心靈健康操，發現生活中處處是佛法。

【講師群介紹】

1. 鄭振煌教授：現任中華維鬘學會理事長，中華佛教居士會副理事長，淨覺僧伽大學大乘佛教研究所所長。修習佛法四十餘年，長年於海內外各地主持佛學講座、研習營及禪修營。
2. 雷煥璇老師：2008年應澳門世界中醫藥大會之邀主講健康幸福瑜伽；並取得美國華盛頓瑜珈總部證書，目前攻讀北京大學中醫醫學院研究所博士班。著作：寶瓶瑜伽、佛陀與華陀。
3. 吳文成老師：現任中華佛教居士會常務理事，台北市鹿野苑藝文學會創會會長、鹿野苑佛藝網站負責人，佛光山人間大學、行天宮社會大學及板橋文化廣場講師，經常在博物館、佛學院、教師研習營等，舉辦佛教人文藝術講座。
4. 連亮森處長：現任資策會南區資訊處處長、高雄軟體育成中心主任、諾那華藏精舍臨終關懷資深志工。

喜覺廣訊

【課程表】

日期 時間	7/4(一)	7/5(二)	7/6(三)	7/7(四)	7/8(五)	7/9(六)	7/10(日)	
05:00-05:30	起板							
05:30-06:10	早課及晨間禪坐							
06:10-09:30	早齋及經行							
09:30-10:20	佛教簡史	緣覺乘	心經	唯識簡介	臨終中陰	死亡遺書		
10:30-11:30	素烤	身心靈健康運動				法性中陰	大堂分享	
11:30-13:30	午齋及午休							
13:30-14:20	報到	人天乘	菩薩乘	心經	唯識簡介	投生中陰	13:00~ 賦歸	
14:30-15:20	相見歡與小組任務	佛教藝術巡禮	佛乘	密乘簡介	佛教死亡觀	人生最大的一件事~助念分享		
15:20-16:20			佛教藝術巡禮	無願不滿 《寶篋印經》	素食與有機人生			
16:20-16:40		下午茶		下午茶		下午茶		
16:40-17:30		聲聞乘	戶外禪	小組時間	戶外禪			
17:30-19:00	藥石及盥洗							
19:00-20:30	影片賞析與深度討論	心靈療癒	小組時間		成果展現	死亡心體驗		
20:30-21:10		晚課及晚間禪坐				晚課及晚間禪坐		
21:10-21:30		舒眠運動	舒眠運動		晚課及晚間禪坐	點燈祈福、遶塔		
21:30-22:00	晚課							
22:00	開大靜							



彌陀寶地 無願不滿

歡迎您到台灣地理中心的埔里圓覺彌陀村禮拜、供養、遶行無願不滿的寶篋印大金塔。

圓覺彌陀村位於南投縣入埔里鎮之省道旁，環境清幽靜謐，建有台灣唯一的「寶篋印陀羅尼經大塔」，佛陀曾親自開示這座寶塔的微妙威德，可謂無願不滿，民眾可來此禮拜、供養、遶行。細言之，遶塔可遠離八難、具足妙色相、獲得福命財寶、得為天人之師、後世得端正的形相、得好音聲、得生天上、得生王侯家、得泥桓道等。

彌陀村也供有大梵天王四面佛，大眾可前來祈願消災，四面佛四面分別滿足大眾的事業、情感、財富、健康等方面的需求。

彌陀村還有108座六字大明咒轉經輪，轉動這些經輪，也可以消除業障、開啟智慧、滿足世間、出世間的願望。

埔里圓覺彌陀村 世界和平吉祥塔 路線圖

交通方式：

*客運：

1. (南下)台北北站國光號(新光三越對面)-直達埔里(中潭加油站下車)
2. 台北-台中轉全航、南投客運、安安計程車
3. 台中朝馬轉國光埔里巴士
4. (北上)高雄-總達客運直達埔里總站，再搭計程車至中潭加油站
高雄、台南-國光、和欣、統聯客運至台中有二種搭乘方法
(1)台中轉全航、南投客運、安安計程車至埔里中潭加油站
(2)台中朝馬轉國光埔里巴士至埔里中潭加油站

*開車：國道三號接國道六號往埔里，於愛蘭交流道（日月潭）下，紅綠燈左轉，中潭加油站即到四面佛殿。

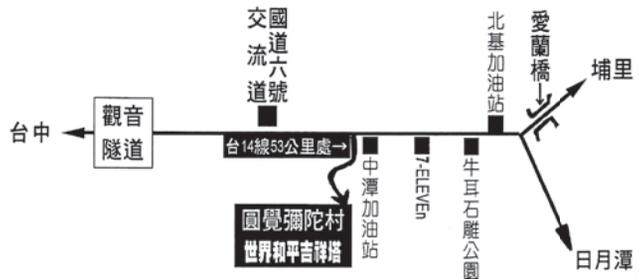
*火車：搭至台中千城車站，轉搭乘南投、全航客運、安安計程車至埔里中潭加油站下車。

*高鐵：至台中烏日站轉搭南投客運(高鐵車)至埔里中潭加油站

開放時間：上午9點至下午5點

聯絡電話：049-2911268

地址：南投縣埔里鎮中山路四段83號





徵信錄

2011年跨年晚會捐款名單

130,040	蘇聖凱	6,000	卞允柔、朱一心、林彭月娥
102,500	陳聲漢	5,600	林麗華
100,500	陳文敏	5,500	李俊良
100,000	中華佛教居士會	5,000	止貢嚆舉社會福利慈善機構、吳俊良、李宜育、李碧涵、李瓊華、林金宏、諾那華藏精舍花蓮分舍、邱啟峰、海明寺梵音樂團、馬文君、郭希成、陳怡親、陳金寶、陳奕安、陳銘欽、曾兆暉、趙正芳、劉世英、劉古金花、潘昱伶、鄧韶華、黎煥忠、賴錦泉、鍾秀葉
100,000	李陳就、林文龍、臺北市艋舺龍山寺、陳上善	4,500	毛愛理
59,000	苗栗助念團	4,000	吳暉弘、陳阿香、蔡汝鳳、蘇秀珍
52,800	十方大德	3,800	楊宜容
50,000	諾那華藏精舍高雄分舍、陳瑞娥、鄭富豪	3,500	吳美玉、李杰明、高美雲
40,000	陳賽玉	3,200	郭千詠、詹偉強
30,000	吳秋瑩、邱宗德	3,000	丁原俠、王艾、王常懋建設(股)公司、王清諒、吳李芽、邱家旺、孫義偉、高雄榮總正子中、張高島、張鈞、張賴淑櫻、梁青、許岳成、郭秀清、陳石堅、陳冠臻、陳建中、陳夏宗、陳清流、黃山明、楊菊英、楊寶慧、廖景輝、蔡永楠、蔡佩君、鄧仁宏、賴怡伶、魏新慧
20,000	陳秀春、陳俊仲、諾那華藏精舍新竹分舍	2,500	柯恒光、羅譽中
17,000	李惠鈴	2,200	王沛棋
13,000	徐家湘	2,000	丁志勇、王一峰、王采潒、王燦輝、朱恆義、吳元屏、吳忠益、吳錦綉、宋偉祥、李子宏、李允文、李尚武、李旺達、李東貴、李春生、李毓璧、諾那華藏精舍屏東助念團、高鴻昇、康宗勳、張芳枝、張欽貴、張錫穎、張麗玲、梁龍明、莊雪紹、許鴻彬、
12,000	陳聖		
11,500	魯秀英		
10,500	郭家銓、趙振良		
10,200	黃美惠		
10,100	許世璋、許世學、許世穎		
10,000	丘國彰、余易燐、周福川、林國超、姜柏齡、姜達宇、高忠賢、張必明、張林秀霞、張重遠、曹汝智、莊正諺、陳添登、陳莞婷、閔山根、廖文賢、劉江榮、劉明政、劉淑琮、蘇高賓		
7,200	張逢盛		
7,000	中瀚興業有限公司、李毓瓊、鄭秀鈴		

徵信錄

	陳兆君、陳宜佳、陳政則、陳映融、堪祖鄔金尼瑪仁波切、游俊祥、湯華彬、黃光祿、黃昭堂、黃羿煬、黃國禎、黃榮輝、黃輝龍、黃鐘錦雪、楊明德、楊進泰、葉瑤芝、劉碧娥、劉錫娟、蔡詩英、鄭明祥、盧建中、薛富英、鍾金佑、鍾國鑫、蘇秀滿、蘇邱金鳳、蘇龍秋、蘇豐隆、蘇麗凌	800	王康惠、盧素瑤
1,500	林六萬、林明莉、林阿圓、張木蘭、陳明珠、楊林阿抱、劉盈葵、謝明煌、鍾潔茹、蘇惠美	700	王儷馨、黃順治、楊淑惠
1,250	蘇定驊	650	黃琪雲
1,200	王櫻陵、吳正文、林寶秀、許東岳、黃鳳英、賴添勝、謝廖慧吟	600	石簡雙鳳、吳昌訓、李錦坤、周玉坤、林金燕、洪春助、范德水、張貴成、梁江泰、陳余坦、黃秋宗、蔡天墨、鄭節子、謝敏鈴、鍾旻璋
1,100	王淑美、陳麒壬	500	王文志、王本娜、江宏昌、江雅苓、吳昱緯、吳雅瓊、吳瑞益、呂玉緣、呂有儀、呂明田、呂明從、呂明章、呂明欽、巫金珠、巫敏雄、杜月嬋、沈金品、汪妙珠、周台台、周伶禎、周聖哲、周學春、林大乾、林佳玲、林芳華、林俊穎、林美秀、林嘉誼、林榮堂、林嬌、林麗琴、紀永章、胡美雲、徐杏花、馬宏璋、馬鑽玲、張仁新、張志國、張美妹、張哲勳、張菁芬、張暉晟、張維仁、張慶明、曹善評、許亨州、許易如、許剛熊、許緞、連蘇彩琴、陳秀珍、陳金財、陳惠珠、陳智弘、陳睿偉、陳銘吉、陳憲德、彭浩璋、普賢中醫診所、程凱、賀閔、馮肅蘭、黃仁鈞、黃玉松、黃玉樹、黃朴陽、黃金菊、黃品、黃威朝、黃春生、黃甚、黃陳錦榮妹、黃榮富、楊洽銘、楊惠華、董小龍、詹扶忠、詹進東、鄒佩娟、熊澤光、趙家緯、趙高美鳳、劉阿環、劉彥宜、劉瑞珠、歐怡芳、潘正倍、潘海濤、蔡金寶、蔡鴛鴦、鄭世昌、鄭秀、鄭長椿、鄭張阿對、盧妙欣、蕭淑珍、賴元德、賴添興、薛士元、鍾文炎、籃朱美珠、(李美香、李盧灶妹)
1,000	丁何却、丁志忠、丁宜君、丁悅芝、丁琪君、丁福兆、三寶弟子、卞靖邦、孔祥逢、方家風、王姿玟、王姿惠、王景貴、王瑞萍、朱麗雲、何家偉、何黃香鸞、吳元華、吳淑英、吳錦釵、吳錦燕、吳麗螢、李文君、李地理、李信憲、李勝當、李楊秋晚、李慶元、沈石祺、周友利、周貴洪、林大乾、林沛穎、林狄聰、林依璇、林佳儀、林宗毅、林秣華、林陳秀品、林錦清、邱子南、邱秀敏、邱清期、施品菘、柯炫彤、洪于婷、徐于棠、徐世皓、徐武超、徐青鏊、徐慶振、翁貞惠、翁綵眉、張正嵩、張玉燕、張良郎、張金台、張柱、張美歡、張家華、張國權、張連英、張麗珠、莊雪紹、許素蓮、郭宗義、郭昆展、郭美枝、郭瑞春、陳天方、陳天恩、陳文瑞、陳序同、陳志彥、陳秀玉、陳秀蘭、陳依幸、陳國輝、陳培堃、陳雪民、陳誠深、陳慶芳、陳數宜、陳賢業、陳錦河、陳靜華、陳韻伊、彭慈延、游志元、黃千華、黃君煜、黃宜嫻、黃玫玲、黃昱閔、黃泰錠、黃益祥、黃瑞卿、黃鈴惠、楊孫文秀、楊順明、鄒年儀、鄒邱足、趙國保、趙瑞美、劉伯程、劉金龍、歐陽信、蔡昫昫、蔡昫葵、蔡登山、衛盈廷、鄭天能、鄭竹君、鄭政欣、鄭春玉、鄭喻心、鄭惠玲、黎瑞瑛、蕭弼、戴陳葉、薛人璋、薛丕津、謝吳麗珠、謝美女、謝英國、謝雯嬋、鍾文賢、鍾玉招、鍾陳秀英、鍾德沛、顏賢德、羅存吉、嚴進忠、釋宗道、顧原彰、(黃金菊、楊玉林)、(王辰御、江晶菀、王國治、王錦)	450	黃玉山
888	傅有瑜	400	吳念穎、吳銘真、吳慧茵、林武佑、曹重義、黃珮媛、楊秋敏、鄭竣元
		300	尤舒珊、王錦水、何仁財、何王秀理、吳采容、吳政祐、吳哲璋、吳健二、李秀鑾、李怡慧、李建賢、周志明、周憶淳、林正男、林其臻、林明毅、林冠姣、林姿學、林紀玲、林敏華、林德山、林龍黨、林顯宗、邱五妹、胡家瑞、徐正龍、許紹猷、陳伶雪、陳昭賢、陳毓靈、陳憲德、彭敏華、彭錦娥、湯明勳、黃四海、黃鴻榮、楊曉惠、詹彩鳳、劉雲娥、劉馨鏊、歐天誥、鄭雅君、蘇蓮芬
		290	梁郭重光
		250	黃吳罔市

徵信錄

200 中華民族歷代萬、王建興、王翠玲、古天明、正業企業、朱清福、吳政一、李旺樹、李蓮鳳、林文卿、林志豪、林建良、林春權、林家豪、林國聖、林棟樑、邱垂燃、侯佩賢、侯當興、胡桂玲、徐偉傑、徐連有、徐雪容、徐驩廷、高張壹、張愛、張蕪尹、連憶菁、陳合慶、陳君瑜、陳秀雲、陳怡君、陳勇志、陳素玲、彭兆宏、曾文彥、曾細元、曾雪梅、曾暄閔、黃夕晃、黃月裡、黃宇弘、黃李榮枝、黃昌勇、黃建和、黃秋森、黃國倫、黃清片、黃裕誠、黃筵量、黃慧玲、黃蘇去、楊珊珊、楊葳棠、詹亞薇、趙雯斐、劉貞華、蔣朝欽、蔡嘉真、蔡翠玲、蕭煥、賴元泉、謝玉霞、謝丞訓、顏劭軍、羅佩珊、羅佩琳、羅健德

100 尤馨凰、王中民、王吳阿幼、王貞懿、王振雄、王詩霏、王瑰瑛、王駿論、王麗玲、石仲正、石志煌、石若靜、石啟均、石湄方、石穎芝、全玉明、百姓氏歷代祖先、何育禎、余宣德、吳月秋、吳氏歷代祖先、吳良次、吳明修、吳約樑、吳素絨、吳蔡振、吳麗麗、李巧蕾、李吉忠、李佩錚、李岡庭、李恩陞、李淑慧、李新茂、李聖慧、李劉焯錦、官心屏、林世庭、林立偉、林光明、林吳赤、林秀雅、林明儀、林長富、林姐、林彥文、林彥旭、林美宜、林美花、林敏盛、林琍玲、林雪莉、林薇、姚東彬、施怡妙、施婷菁、洪忍、洪來宿、洪梅蘭、洪篤轉、胡桂蓉、胡張秀妹、孫秀美、孫淑琴、馬義

蘭、張秀玲、張忠清、張海聖、張淑芬、張淑英、張菊枝、張裕瓊、張賴尪妹、許承好、許朝信、許朝冠、許朝皇、許閔証、郭伊芸、陳弘毅、陳玉雲、陳吳花、陳佳蓁、陳宜昌、陳秉曄、陳金生、陳金素玉、陳俊男、陳冠廷、陳冠妘、陳姿余、陳彥蓁、陳炫文、陳炳元、陳美辰、陳晉語、陳啟宏、陳淑雲、陳貴宏、陳雅雯、陳嘉豪、陳碧美、陳慶龍、陳韓奇、陳韓宗、陳韓忠、陳韓林、陳韓武、陳蘇春琴、陳蘇清環、陳攬生、彭佳聖、黃夕珍、黃之瑜、黃苡瑄、黃家柔、黃素月、黃素鳳、黃國慶、黃晨、黃婷筠、黃景堂、黃筠喬、黃福生、黃慧茹、楊永達、楊吳寶玉、楊承翰、楊宴甄、楊峻翔、楊國宏、楊國志、楊清文、楊淑娟、楊意筠、溫志成、葉季命、廖晏君、廖婉汝、廖顯晉、趙雲玲、劉宗霖、劉昱君、劉桂川、劉琪銘、劉詩勤、潘美雲、蔡汶育、蔡佩吟、蔡昆仁、蔡惠絹、鄭金賢、鄭彥廷、鄭麗華、盧仁宏、盧思瑗、盧施名桂、盧施信丞、盧施信宏、盧施國雄、盧清煌、蕭月憶、蕭春生、蕭紫妘、賴政宏、戴麗雯、謝文藩、謝丞訓、謝系秀、謝豪倫、簡水成、簡玉霞、簡兆伶、簡兆唯、簡佩如、簡珮琪、簡偉倫、簡偉捷、簡敏慧、簡梓祐、簡智偉、簡毓瑩、簡瑞廷、簡瑞淵、簡詩諭、簡鎮龍、簡麗英、簡麗琴、顏佑丞、顏廷容、顏境良、蘇士哲、蘇士庭、蘇睿鴻、蘇緯麒



嘉義龍門舞蹈團
表演「慈航—楊柳觀音」

中華寶筏 邀稿啟事

- 一、凡以弘揚佛法，導正人心，培養社會善良風俗為宗旨者，歡迎來稿，為教為法共襄盡一份心力，同赴事功。
- 二、本刊園地歡迎下列稿件：
 1. 闡揚經典義理之學術專論。
 2. 於諸法門修行上有獨到之驗證心得。
 3. 彰顯佛陀精神之詩詞短篇散文等。
- 三、來稿請以稿紙繕寫，文長以3000字為限，特約稿件例外；若有圖片請隨附；有光碟片、電子檔傳輸者更佳。
- 四、來稿若有剽竊、抄襲之作品或有關無稽阿諛之文字者，恕不刊登。
- 五、來稿內容本社有刪改權，如有不願被刪改者，請於稿末註明。
- 六、來稿請寫明真實姓名、地址及電話，可使用筆名或法號、法名發表。
- 七、凡剽竊抄襲者，一經查證，文責自負。
- 八、本刊為交流學佛心得平台，恕無稿酬，敬請見諒。
- 九、來稿請寄：台北市羅斯福路三段281號12樓
或傳送本社網路電子信箱：
E-mail：1budhist@ms45.hinet.net
(英文小寫)

中華寶筏雜誌社編輯部 啟

中華佛教居士會 2011 年同修日期及課目預定表

國曆		農曆		星期	同修課目
月	日	月	日		
四月	三	三月	初一	日	仁王護國法會
	十七		十五	日	慶生報恩法會 上午普佛 下午誦藥師經
	廿四		廿二	日	第十二屆第二次會員大會
	三十		廿八	六	慈悲三昧水懺
五月	三	四月	初一	二	仁王護國法會
	十		初八	二	浴佛節
	十七		十五	二	慶生報恩法會 上午普佛 下午禮大悲懺
	廿八		廿六	六	慈悲三昧水懺
六月	二	五月	初一	四	仁王護國法會
	十六		十五	四	慶生報恩法會 禮藥師懺
	廿五		廿四	六	慈悲三昧水懺
附記	(一) 本會每月國曆第四星期日 上午誦寶筏印陀羅尼經。 (二) 每月星期六念佛共修，上午九時卅分起香。				